

الاخبار

الأربعاء ٢ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ - الموافق ١١ يناير ١٩٨٩م

جورباتشوف يفتتح دورة خاصة للجنة المركزية
موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

ولاول مرة في تاريخ الاتحاد السوفيتي يسمح لكثير من مرشحي للدائرة الانتخابية الواحدة في تقديم ترشيحه للانتخابات وذلك في إطار الجهود التي يبذلها جورباتشوف في أعضاء الديمقراطية على الحياة السياسية في البلاد.

الصفحة الثالثة

رسالة من قابوس للأسد حول تنقية الأجواء العربية

تأجيل اجتماع مجلس الجامعة العربية إلى غد مصادره دبلوماسية عربية تتوقع وقف الحملات الإعلامية بين العراق وسوريا

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.



وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.

بغداد - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفيتية أن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف افتتح أمس دورة خاصة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المكلفة بالبحث في ترشيحات أعضاء الحرب للانتخابات المقبلة لمجلس النواب حيث تم اختيار مرشحي الحزب لهذه الانتخابات.



صاحب السمو رئيس الدولة مع سفير مملكة نيوزيلندا الجديد بعد تلقي سموه أس أوراق اعتماده



صاحب السمو رئيس الدولة يتسلم أوراق اعتماد سفير النمسا الجديد وفي الصورة معالي الشيخ سرور بن محمد



صاحب السمو رئيس الدولة يتسلم أوراق اعتماد سفير الاتحاد السوفيتي وفي الصورة الشيخ حمدان بن زايد

المدير التنفيذي في صندوق النقد الدولي «للاتحاد»

لا اتفاق بين مصر والصندوق قبل أربعة أشهر مصر تريد قروضا جديدة قيمتها ٢.٩ مليار دولار

القاهرة - الاتحاد: أكد الدكتور عبد الشكور شعلان المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي أن المفاوضات المكثفة التي تجري حاليا بين مصر والصندوق يمكن أن تمتد أربعة أشهر قبل التوصل إلى اتفاق بين الجانبين حتى يتم الصندوق خطاب التأييد الذي يعد بمثابة شهادة ثقة في الاقتصاد المصري.. وقال في تصريحات خاصة لطلعت: «أن مصر طلبت قروضا جديدة بقيمة ٢.٩ مليار دولار من الصندوق بينها قرض بـ ٦٠٠ مليون دولار يسد على ٢ سنوات وبفائدة ٦٪ سنوياً، وقرض آخر من البنك الدولي قيمته ٨٠٠ مليون دولار للصرف على مشروعات الكهرباء، وهناك طلب آخر للصندوق، على قرض من الدول الصناعية الكبرى يبلغ ٥.٥ مليار دولار».

وزير التخطيط المصري: مصر استأذنت ٩.٩ مليار دولار خلال الخطة الخمسية الأولى

القاهرة - الاتحاد: قال الدكتور كامل الجبوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط المصري: «إن مصر استأذنت ٩.٩ مليار دولار خلال الخطة الخمسية الأولى، منها ١.٣ مليار دولار وجهت لاستيراد السلع من الولايات المتحدة، و٢.٦ مليار دولار لمشروعات جديدة للتخطيط، و٦.٠ مليار دولار استأذنت حتى لا تتوقف».

رحبة بريطاني يكمل اليوم الاتفاق في الاحتجاز

لندن - رويترز: طلب اصحاب السفن البريطانية المكشوف في لبنان جون مكافلي إطلاق سراحه بعدما أصر على اليوم الاتفاق في الاحتجاز. وحث اصحاب مكافلي على من لهم علاقة في بلد ليزيد من الجهود لتكثيف من استعادة حريته.

إحالة؛ شركت جديدة لتوكيف الأموال للنسابة المصرية

القاهرة - الاتحاد: أعلنت أمس هيئة سوق المال المصرية أربع شركات جديدة لتوكيف الأموال للنسابة المالية والتجارية مختلفات قانون شركات توكيف الأموال واستثمارها.

استمرار حسي «كبير عائلة الريان» ٤٥ يوما

القاهرة - الاتحاد: أعلنت أمس هيئة سوق المال المصرية أربع شركات جديدة لتوكيف الأموال للنسابة المالية والتجارية مختلفات قانون شركات توكيف الأموال واستثمارها.

تأجيل زيارة المهدي لمصر

القاهرة - الاتحاد: تأجيل زيارة المهدي لمصر رئيس الوزراء السوداني للقاهرة في زيارة رسمية، وذلك في أعقاب اجتماعات مع مسؤولين مصريين في القاهرة، وذلك في أعقاب اجتماعات مع مسؤولين مصريين في القاهرة، وذلك في أعقاب اجتماعات مع مسؤولين مصريين في القاهرة.

وزير الدفاع الفرنسي: المواقف الشجاعة للمنظمة

باريس - الاتحاد: حيا جيل بيير شيفيلان وزير الدفاع الفرنسي المواقف الشجاعة للمنظمة التحريرية الفلسطينية والتي قلل لها تقيع استفتاء الفلسطينيين في فلسطين، كما أعرب عن سوره لان الإسلام ستنتد أخيرا في منطقة الخليج بعد كل هذه السنوات من الحرب.

التعبير بصدق عن تطلعات المواطنين وتطلعاتهم الى ما يحقق المزيد من الاستقرار والرفاهية لدولتهم الفتية. كان واضحا جليا خلال جلسة العمل الثانية التي عقدها المجلس الوطني الاتحادي أمس برئاسة سعادة هلال أحمد لوراء رئيس المجلس مناقشة سياسة الحكومة في مجال الشؤون الاجتماعية والتي حضرها معالي خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية وشهدت مناقشات مستفيضة حول مختلف القضايا التي تشغل بال المواطنين في هذا المجال.. على مدى ٤ ساعات كاملة.

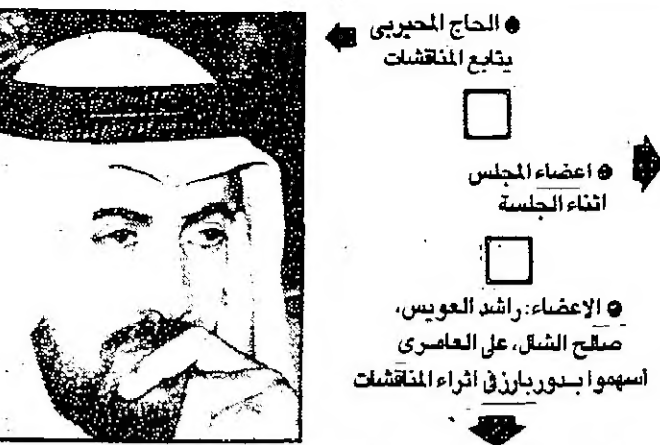
وأعلن معالي خلفان الرومي في هذه الجلسة ان كل ما أثر من ملاحظات وتوجيهات من أعضاء المجلس في هذه الجلسة سيجد كل الاهتمام من قبله وأنه سيبذل قصارى جهده لحل كل المشكلات المتعلقة بالخاصة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وأوضح أنه تم إعداد مذكرات وإرساءات موسعة عن ظاهرة الزواج من اجنبيات وغلاء المهور وتوفير السكن للشباب من ذوي الدخل المحدود ومواضيع كثيرة شملت تصورا للحقيقة المشكلة من واقع دراسات دقيقة واقتراحات بالحل المتناسبة مع واقع الحياة الاجتماعية في الامارات رفعت الى الجهات المسؤولة في المجلس الأعلى للاتحاد ومجلس الوزراء.

وأشار معاليه الى أن صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء في عهد ديب وافق كذلك على إنشاء مركز للمعوقين تقوم امكاناته المركز الموجود حاليا ويشمل قسما داخليا بحيث يمكن إنشاء الامارات الشمالية الاستفادة منه.

وأوضح معاليه ان الوزارة بصدد إعداد مشروع قانون خاص بإيجاد فرص عمل مناسبة للمعوقين كما أكد اهتمام الوزارة بالأحداث وتقديم الاقتراحات الخاصة بحلول مشاكلهم وذكر أنه تم صرف التعويضات للمتضررين من الأمطار وكذلك الاعانات الاجتماعية لمستحقها.

وأشار الى ان الوزارة تحظى اهتماما بمرافق التنمية الاجتماعية وتوسع دائرة اهتمامها بحيث تقوم بدور فعال لخدمة المجتمع والأسرة التي تعد النواة الأساسية له وكذلك لصالح المرأة والطفل وانها في حركة دائمة لتوسيع رقعة انتشارها بحيث تشمل أكبر قدر من مناطق الدولة.



الحاج الحبري
بنايات المناقشات
أعضاء المجلس
اتقاء الجلسة
الإعضاء: راشد العويس
صالح الشال، علي العاصري
اسمهوا بجنورين في اثر المناقشات



معالي خلفان الرومي



سعادة هلال لوراء

بعد مناقشات استمرت ٤ ساعات لسياسة الحكومة في مجال الشؤون الاجتماعية

المجلس الوطني الاتحادي يطالب بإنشاء صندوق لمساعدة الشباب على الزواج والزام المؤسسات والشركات الخاصة بتعيين نسبة من المواطنين

كما ان قانون الجمعيات التعاونية يحتاج الى اعادة النظر حتى لا تصبح مجالا للمضاربات ويقتطع عن رسالتها التنموية.

دور مهم للاعلام

عبد بخت المزروعى: لا بد ان مركز عند معلجنا للقضايا الاجتماعية على اهم وسيلة وهي وسيلة الاعلام، لأنه لا بد من وجود برامج هادفة تتعالج مختلف القضايا الاجتماعية بأسلوب واع مستر. فكلنا لدينا امر ونعرف مدى تأثرنا بما نشاهده عن شريحة التلفزيون أو ما دخل ما يداع في الراديو أو تقرأ في الصحف والمجلات وخاصة لأطفال رجل المستقبل الذين يبيع اعدادهم اعدادا شريفا متكاملا حتى يستطيعوا تحمل مسؤولية الأسرة في بناء غد أكثر إشراقا وزهرا. ولولتنا الفتية بكفاءة واقتدار. اننا نطالب بالتدريج على وسائل الاعلام واستعمال إمكاناتها لخدمة القضايا الاجتماعية وتنقيف أفراد الأسرة وتوعيتهم بما يوفر السلامة النفسية المطلوبة لمواجهة أي مضار أو سلبيات تفرضها التغييرات الاجتماعية. وحذا لو قامت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بإعداد برامج في هذا المجال على غرار البرنامج التعليمي المشترك، ساهمت، الذي يركز على التوعية الصحية.



د. سالم المحمود



عبد بخت المزروعى



محمد صالح بن بدوة

نص توصية المجلس في مجال الرعاية الاجتماعية

تحقيق أهدافها التي وجدت من أجلها. وبما أن المجلس الوطني الاتحادي في ظلها بالاهتمام برعاية الأحداث الجانحين ومصلحتهم معلنة حسنة تسمح لهم بالاستمرار أو تعلم حرفه تمكنهم من الاستقامة والعودة الى حظيرة المجتمع وبما أن المجلس الوطني الاتحادي في ظلها بالاهتمام برعاية الأحداث الجانحين ومصلحتهم معلنة حسنة تسمح لهم بالاستمرار أو تعلم حرفه تمكنهم من الاستقامة والعودة الى حظيرة المجتمع وبما أن المجلس الوطني الاتحادي في ظلها بالاهتمام برعاية الأحداث الجانحين ومصلحتهم معلنة حسنة تسمح لهم بالاستمرار أو تعلم حرفه تمكنهم من الاستقامة والعودة الى حظيرة المجتمع

أصدر المجلس الوطني الاتحادي في ختام مناقشة امس، توصية الى مجلس الوزراء إنشاء صندوق لمساعدة الشباب على الزواج والزام المؤسسات والشركات الخاصة بتعيين نسبة من المواطنين في مجال الشؤون الاجتماعية. وتطلب بئذ مزيد من الجهد والاهتمام لتوفير أكبر قدر من الرعاية للأحداث الذين هم في أمس الحاجة لهذه الخدمات. كما طالب المجلس الوطني الاتحادي في توصيته بإنشاء صندوق تكفل الزواج لسعادة الشباب على توفير نفقات الزواج الضرورية بشروط ميسرة وكذلك العمل على الحد من ظاهرة لجوء الشباب للزواج من اجنبيات. ودعا الى إنشاء المزيد من الهيئات والمعاهد اللازمة لتوفير خدمات التأهيل والتدريب المهني للمواطنين ولقد أكد أهمية اعتماد تشريعات تعني بالالتزام بتوفير فرص العمل للفتيات المبرعات من المعوقين.

وأكد المجلس الوطني الاتحادي في توصيته على أهمية دعم مراكز الرعاية الاجتماعية وتوفير كافة احتياجاتها لتتمكن من تحقيق أهدافها التي وجدت من أجلها. وبما أن المجلس الوطني الاتحادي في ظلها بالاهتمام برعاية الأحداث الجانحين ومصلحتهم معلنة حسنة تسمح لهم بالاستمرار أو تعلم حرفه تمكنهم من الاستقامة والعودة الى حظيرة المجتمع

خلفان الرومي:

دراسة عن ظاهرة الزواج من اجنبيات وتوفير المساكن للشريجين رفعتها الوزارة الى الجهات المسؤولة

الأعضاء يطالبون بدعم مراكز التنمية الاجتماعية.. وتوعية المواطنين للحد من مظاهر البذخ في الأعراس

الاجتماعية الى الخراج لتتبرع برفع كفاءتها في العمل.

تشغيل المعوقين

هلال لوراء: اسعدنا ان اشارك كعضو في النقاش وأريد ان اتسلل عن برامج الوزارة لتشغيل المعوقين. الوزير: تم تدريب بعض المعوقين على كيفية العمل على يدالات البهاوت وأعمال الطباخة. ونحن بصدد اضافة تعديل الى قانون رعاية المعوقين يلزم الجهات المختصة بالاهتمام بتشغيل المعوقين. محمد الصلحي: اسعدنا ان اشارك كعضو في النقاش وأريد ان اتسلل عن برامج الوزارة لتشغيل المعوقين. الوزير: تم تدريب بعض المعوقين على كيفية العمل على يدالات البهاوت وأعمال الطباخة. ونحن بصدد اضافة تعديل الى قانون رعاية المعوقين يلزم الجهات المختصة بالاهتمام بتشغيل المعوقين.



عبد الهادي



محمد المزروعى



محمد الصلحي



عبد الهادي



محمد المزروعى

مسئولية من؟

عبد بخت المزروعى: الجدل احترم طويلا حول من المسؤول عن التدريب. واد ان اوضح هنا ان هناك مجدين للتدريب.. الاول، من خلال مؤسسات ومراكز تشجع شهادات بهذا الخصوص والآخر من ارفع رتبته السنية. واعتقد ان بالاجرة المنخفضة، فلا اعتد ان علينا ان نتكاتف جميعا في هذا المجال. وخاصة ان هناك جهات لديها إمكانيات كبيرة للتدريب والتأهيل.

ضوابط

معالي خلفان الرومي: مشكلة الزواج من اجنبيات تنحصر في ثلاث فئات هم الشباب ومنحسوب الدخل وكبار السن، واعتقد ان من غير المنطوق التدخل في حياة شاب لاختيار شريكته حياته. لان الزواج مسألة شخصية وعلاقة استثنائية اما بالنسبة لاختيار الزوجين وكبار السن فلان الوزارة تقدمت الى مجلس الوزراء ببحث من الضوابط والقواعد التي يمكن ان تسهم في الحد من هذه الظاهرة.

مظاهر الأعراس

فرج بن حمود: مظاهر الأعراس والمبالغة فيها بدع جديدة طرأت على مجتمعنا في السنوات الأخيرة. وهنا يأتي دور أجهزة الاعلام وخلفاء المساجد بالاجرة المنخفضة، فلا اعتد ان علينا ان نتكاتف جميعا في هذا المجال. وخاصة ان هناك جهات لديها إمكانيات كبيرة للتدريب والتأهيل.

سجل الجلسة:

أحمد عبد القادر
محمود صالحة

تأخر المساعدات الاجتماعية

لحمد خليفة الشامي: المساعدات الاجتماعية تصل الى مستحقيها بعد شهور. او ثلاثة. ويطلب من طريق البنوك اموال بروتات. ترجع ويطلب الكثير من مستحقيها الى الاقارب ومن طريق كرات الشوك... فلماذا لا يتم صرفها عن طريق البنوك اموال بروتات. محمد المزروعى: قلنا اننا نطالب برفع كفاءتها في العمل.

دعم غير كاف

عبد الهادي: الدعم الذي يقدم لجمعيات النفع العام غير كاف ولا يقدم بصفة منتظمة حسب معلومتي. فكل ان تقوم بدورها المطلوب في خدمة المجتمع. وهناك شعور من الباحثين والمواطنين اللاتي يعملن بمراكز التنمية الاجتماعية في عدم تربيتهن.

طبقنا التجربة.. ولكن!

واضاف معالي خلفان الرومي: ان الوزارة اعتمدت نظاما لعضو الاجتماعات الاجتماعية عن طريق البنوك وطبقنا التجربة في مركزين ولكن انضغ ان كثيرا من المستحقين يرفضون التوجه اليها ويطلبون ان يتابعوا يسهل كثيرا من معاناتهم. لان التجربة مطبقة في ابوظبي ونحوها تطبقها في منطقة الراسية بدبي وبعض المناطق الاخرى. وأشار معاليه الى ان التعويضات الخاصة بمرافق السبلون على عامي ٨٢ و٨٣، قد تم صرفها ولكن نتمنا ان تصل الى عشرات الملايين فقد قسماها

ادعم غير كاف

عبد الهادي: الدعم الذي يقدم لجمعيات النفع العام غير كاف ولا يقدم بصفة منتظمة حسب معلومتي. فكل ان تقوم بدورها المطلوب في خدمة المجتمع. وهناك شعور من الباحثين والمواطنين اللاتي يعملن بمراكز التنمية الاجتماعية في عدم تربيتهن.

ادعم غير كاف

عبد الهادي: الدعم الذي يقدم لجمعيات النفع العام غير كاف ولا يقدم بصفة منتظمة حسب معلومتي. فكل ان تقوم بدورها المطلوب في خدمة المجتمع. وهناك شعور من الباحثين والمواطنين اللاتي يعملن بمراكز التنمية الاجتماعية في عدم تربيتهن.

ادعم غير كاف

عبد الهادي: الدعم الذي يقدم لجمعيات النفع العام غير كاف ولا يقدم بصفة منتظمة حسب معلومتي. فكل ان تقوم بدورها المطلوب في خدمة المجتمع. وهناك شعور من الباحثين والمواطنين اللاتي يعملن بمراكز التنمية الاجتماعية في عدم تربيتهن.

ادعم غير كاف

عبد الهادي: الدعم الذي يقدم لجمعيات النفع العام غير كاف ولا يقدم بصفة منتظمة حسب معلومتي. فكل ان تقوم بدورها المطلوب في خدمة المجتمع. وهناك شعور من الباحثين والمواطنين اللاتي يعملن بمراكز التنمية الاجتماعية في عدم تربيتهن.

ادعم غير كاف

عبد الهادي: الدعم الذي يقدم لجمعيات النفع العام غير كاف ولا يقدم بصفة منتظمة حسب معلومتي. فكل ان تقوم بدورها المطلوب في خدمة المجتمع. وهناك شعور من الباحثين والمواطنين اللاتي يعملن بمراكز التنمية الاجتماعية في عدم تربيتهن.

adidas

بدك تدريب ارياسه، اهدية

ودرس رياسته ارياسه

الشارقة مارينس (الرياضي)

الشارقة - شارع العروبة - ٣٥٤٢٩١

إلى مقام صاحب السمو الشيخ
زايدين طاهر
 رئيس الدولة - حفظه الله
 رجل العام... وكل عام
 تتقدم
 جماهير الجالية المصرية العريضة
 بخالص التهاني وأجمل التبرعات
 بمناسبة
 اختيار سموه كأبرز شخصيات العالم
 ونعاهد سموه على أنه تكون الجالية المصرية
 دائماً في طليعة جهوده الإنسانية في مسيرة
 الخير والرفاء لهذا البلد الأمين
 ولشعبه الكريم

الناس

مقتطفات من الصحف العربية



الجمهورية الوسطى
الرأى السخيف
التشويق
الأسواق
النشاط
الصحافة
التيقن الأشام

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الدستور

الزور

مشيدة بنعاون القوات المسلحة والبادية

وزارة الزراعة تعلن نظام الحدود الشرقية من العراق توقع غزو جديد في الربع الأول من العام الحالي

أكدت وزارة الزراعة في تعليقات أصدرتها أمس لمكافحة الجراد الصحراوي أن التعاون بين أجهزة الوزارة والقوات المسلحة وقوات البادية وحرس الحدود كان له الأثر السريع في القضاء على كافة أسراب الجراد التي عبرت حدود المملكة بسرعة وفعالية، وأضافت أن منطقة الحدود الشرقية تعتبر نظيفة تماما.

وذكرت التقارير والمعلومات والتقديرات الواردة من منطقة الأغذية والزراعة الدولية تقيد بأن تهديد غزو الجراد يستمر على فترات خلال الأربع أو الخمس سنوات القادمة وأن الغزو الرئيسي ربما يبدأ في الربع الأول من العام الحالي.

وأكدت التعليمات على ضرورة تصافير الجهود الرسمية والشعبية ضمن خطة موحدة مدروسة تأخذ في اعتبارها كافة الامكانيات المتاحة لمواجهة هذا التهديد بكل قوة وفعالية. وجاء في التعليمات أن وزارة الزراعة ستعمل بالتعاون مع القوات المسلحة وبالتنسيق مع كافة المؤسسات الحكومية والشعبية مقاومة أي غزو للجراد الصحراوي للمملكة أينما وجد. وقد تم تقسيم

الرأى

وفاة مواطن بالنبوة القلبية بعد أن حلول قتل أربعة أشخاص

بعد مرور ثلاثة أيام على محاولة قتل أسرة مكونة من أربعة أفراد لخلافات عائلية، توفي يوم أمس الأول اثر نبوة قلبية المدعو م. ع. ص (٣٥) عاما في الكرك. وكان المدعو (م ع ص) قد أطلق يوم الخميس الماضي عبارات تارية على إحدى العائلات في قرية سول في لواء المزار الجنوبي في الكرك، مما أدى إلى إصابة كل من م ع ص (٦٠) عاما، ووضيخ م ع ص (٤٥) عاما وولده المهندس م ع ص (٣٢) عاما، وابنته م ع ص (٢٨) عاما. ويذكر أن المصابين مازالتوا في مستشفى الأمع في الكرك ومدينة الحسين الطبية وحالتهم الصحية متقاربة.

مدتها عشر سنوات

خطة جديدة للتطوير التربوي تتضمن ٦ برامج كلفتها ٤٣٣ مليون دينار

أعلنت وزارة التربية والتعليم خطة جديدة للتطوير والإصلاح التربوي مدتها عشر سنوات تبدأ منذ سنة ١٩٨٩ وحتى ١٩٩٩ بحيث تتضمن ستة برامج إجرائية لتطوير المناهج والكتب المدرسية، وتقنيات التعليم وتأمين وتدريب المعلمين، والابنية والتجهيزات المدرسية والتخطيط والبحث والتطوير التربوي وذلك تمشيا مع توصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي الذي عقد في عمان في عام ١٩٨٧.

وقد قدرت الكلفة الاجمالية الرأسمالية والمنكروية لهذه الخطة خلال برنامج السنوات العشر بـ ٤٣٣ مليون و ٣٠٠ ألف دينار اردني بحيث يتم تمويل برامج هذه الخطة على عدة مراحل تشتمل المرحلة الاولى منها على أربع سنوات تبدأ من سنة ١٩٨٩ وحتى ١٩٩٢ والمرحلة الثانية ومدتها ثلاث سنوات وتبدأ من ١٩٩٢ وحتى ١٩٩٥ وفي حين تبدأ المرحلة الثالثة ومدتها ثلاث سنوات من سنة ١٩٩٦ وحتى ١٩٩٨.

وبلورة برامج هذه الخطة والبدء بتنفيذ مراحلها فقد زارت بعثات من البنك الدولي الاردن واجتمعت مع كبار المسؤولين في الوزارة بهدف تمويل برامج التطوير التربوي المذكورة.

الايام

استمرار التحري في حادث إطلاق النار على المتظاهرين

في إطار تحرياتها عن الجهة التي أطلقت النار على موكب الاحتجاج على زيادة الاسعار استمعت الشرطة ل١٥ شخصا بينهم عدد من المصالحين وشهود العيان. وحجزت الشرطة ثلاث عربات للاشهاد على ضوء الاوصاف التي اعطاها شهود العيان للعربة التي أطلقت النار او شوهدت أثناء الموكب.

أكد مصدر أمني ملايام أمس أن التحريات ستواصل وإن البلاغ لا يزال مفتوحا ضد مجهول.

الخزطوم

اختيار حاكم الاقليم بالانتخاب المباشر

حدد قانون الحكم الاقليمي لسنة ٨٨ والذي اجزته مجلس الوزراء مؤخرًا أن يكون المجلس الاقليمي عن طريق انتخاب مباشرة بنظام الدوائر المبررة في أن يختار المجلس حاكم الاقليم بالاغلبية العلبية ويتم تعيينه بواسطة مجلس رأس الدولة.

السودان

١١ متهمًا هربوا من حراسة الشمال

اعتقال خمسة من افراد الشرطة للتحقيق تمكن ١١ متهمًا من المتتارين بحراسة الخزطوم شمل من الهروب فجر الأحد الماضي بعد أن حطوا خيوان مئتي الحراسة. ووضع ان الهاربين الذين لم يتم القبض عليهم حتى الآن استخدموا (عقبة) في زرع بعض (البونوكات) من الجنرال وشملوا ان داخل مبنى مصلحة الري المصري ومن ثم ان الكرخ.

وقد طردهم حرس المصلحة معتقدا انهم من اللصوص. ويعتقد ان اثنين من المتهمين وراء تدبير عملية الهروب لخدمتهما معتاد (كسر وسرقة) والاخر متخصص في سرقة السيارات اما البقية فمعتصم من النشالين.

هذا وقد تم حبس خمسة من المراد الشرطة الذين كانوا بالخدمة ساعة وقوع الحادث قيد التحقيق.

مباحثات مرتقبة مع صندوق النقد حول اعداد البرنامج الاقتصادي الشامل

يصل الخزطوم في الاسبوع الثالث من الشهر الجاري وقد من صندوق النقد الدولي يبحث بالتنسيق مع الحكومة كيفية اعداد البرنامج الاقتصادي الشامل الذي يتوقع اجازته في المفاوضات الرسمية بينهما في ابريل ليبدأ العمل به في الميزانية العامة.

وقل مصدر بوزارة المالية انه تم تحديد الاعداد والمؤشرات العامة للبرنامج الذي يتضمن الخطط الاصلاحية التي ستخضعها الحكومة في الفترة القادمة والسياسات الكلية التي اتخذت على ضوء توجهات واهداف البرنامج الرباعي كما يتضمن ايضا الاجراءات الاساسية المتخذة على الصعيدين المالي والاقتصادي والتي اعلنتها الحكومة خلال الفترة الحالية من استقبال تد اجنبي يتم استغلاله لتوفير ضروريات الحياة.

وتذكر المصدر بان الوفد سيبحث ايضا اهداف وتفاصيل السياسات الموضوعة لمعالجة المشكلة الاقتصادية على المدى المتوسط.

الجمعية العمومية لمواد البناء تطلب

بتخفيض سعر الفائدة على القروض

طلبت أمس الجمعية العمومية لمواد البناء برئاسة فخرا الدين الدان رئيس الهيئة بضرورة بحث تخفيض سعر الفائدة على قروض مشروعات الاسمنت باعتبارها سلعة استراتيجية، كما طلبت بدراسة جدولة ديون شركات القطاع العام للاسمنت في إطار خطة لتقليل الخسائر. كانت الجمعية العمومية قد ناقشت أمس ميزانية الشركة القومية للاسمنت عن العام المالي ٨٧ - ١٩٨٨.

انتقد ممثل المالية اقامة مشروعات بقروض كاملة بوصفها بأنها تزيد مستمر لموارد البلاد لصالح الجهات الاجنبية الغرضية.

كما طالب بضرورة التنسيق بين وزارتي الاسكان والتخطيط لبحث تمويل عدد من المشروعات المتعثرة حاليا، وبحث إعادة تمويلها، وكشف تقرير مجلس الادارة، عن وجود خسائر تصل إلى ٢٠ مليون جنيه عن العام الماضي، كما كشف عن وجود عجز تمويل من بنك الاستثمار القومي يقدر بنحو ٢٧ مليون جنيه قام البنك بإيجازها لمحس تسوية موقف استثمارات مشروع اسمنت بني سويف ويصل حجم السحب على الكشوف إلى ١١٥ مليون جنيه بفائدة سنوية تصل إلى ٢٠ مليون جنيه.

ربط ١٠٠ مكتب سيلحي

بكمبيوتر مصر للطيران

وقع المهندس فهمي ريان رئيس مجلس ادارة شركة مصر للطيران مع ١٠٠ مكتب لوكلاء السياحة لربط مكاتبيهم بالحاسب الآلي الخاص بمصر للطيران، يأتي ذلك ضمن خطة وضعتها ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجاري بالشركة لتطوير عمليات المحر الآلي مع وكلاء السياحة ولتخفيف الاعباء على مكاتب مصر للطيران، واعمال الفرضة أمام الوكلاء لتقديم خدمات متميزة تساعد على تنشيط مبيعات الشركة.

مرسوم بتعديل رسوم الهاتف والتلكس

صدر المرسوم رقم ١٧١ بتاريخ ٢٧ كانون الأول ١٩٨٨ القاضي بتعديل الرسوم الهاتفية والتلكسية ويصل بتعديلات الجديدة ابتداء من ٣٠ كانون الأول ١٩٨٨.

وقضى المرسوم برفع رسم تركيب الهاتف من ١٥٠٠ إلى ٧٥٠٠ ليرة لبنوت السن كما رفع رسم تركيب التلكس من ١٠٠ إلى ٢٠ ألف ليرة لبنوت.

مشروع مرسوم بتعديل قيمة القروض من الصندوق المستقل للاسكان

أصدرت وزارة الاسكان والتعاونيات مشروع مرسوم بتعديل المراسيم التطبيقية للصندوق بقانون الاسكان لجهة القروض الممنوعة من قبل الصندوق المستقل للاسكان لبناء وشراء المساكن.

ويتمتع مشروع المرسوم على رفع سعر المتر في كلقة للمسن من ١٠٠ ألف ليرة لبنوت إلى ١٥٠ ألف ليرة لبنوت في ضوء ارتفاع كلفة مواد البناء على الا تتجاوز سقفه المقرر له ١٢٥٠٠ مترا مربعا.

سوريا

البعث

استمرار العمل بوتائر عالية في مشروع القناة الرئيسية السفلى

تواصل الشركة العامة للمياه الشرب اعمالها لاراء ومياه الشرب اعمالها بوتائر عالية منها تنفيذ القناة الرئيسية السفلى البالغ طولها بخمسة الكيلومترات وخمسين كم. وتكرت مصادر الشركة ان قيمة الاعمال المنجزة في هذه القناة في حين بلغت نسبة اعمال زبدات خمسة وستين بالمئة والاعمال

مناقشة الواقع الخدمي يادلب

ناقش مجلس محافظة ادلب في اجتماعه أمس برئاسة السيد زيد خوسنة محافظ ادلب تقرير مكتبة التنمية عن احواله في مجال الصحة والنشون الاجتماعية والعمل والكهرباء والادباء المدني وبألفته الدوائر المعنية من خططا في هذا المجال.

وقد أكد السيد المحافظ على الجهات المعنية بمواكبة العمل بشكل ميداني والتصدى لكافة الصعوبات التي تعترض العمل لتجاوزها.

تزايد التمويل العربي لمصر في آخر وعاء مصرية

تصل إلى القاهرة خلال شهر يناير المالي وتتراو القاد من مصاديق التمويل العربية في كل من الكويت وايرلندا على تمويل عدد من المشروعات في مصر.

وقال الدكتور موميس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولي ان مصر تسعى في المرحلة القادمة الى تعميق العلاقات الاقتصادية بينها وبين صديق التمويل والتنمية العربية وأوضح الوزير ان الصديق العربية تتعين بانخفاض سعر الفائدة التي تتراوح ما بين ثلاثة وأربعة ونصف في المئة بالإضافة الى عدم تغير سعر الفائدة من ان آخر.

أكد الدكتور مكرم الله ان القروض التي تمنحها هذه الصناديق لخصر لتعول قترات السحاح وكونها غير مبددة بقشراء من مصادر معينة او استخدام قيمتها في الشرا من دول محددة كما تقتضي بعض القروض.

وبين الوزير ان الصناديق العربية تتيح للجهات المستفيدة مرونة كبيرة في السحب والسداد. كما ان هذه الصناديق تتجه الى التمويل بالمشاركة والمساهمة في رعيوس اموال المشروعات.

الجمهورية

تحرك سياحي مصري في البلدان العربية

يعد محمد نسيم رئيس هيئة التنظيم السياحي السابق ورئيس سيناء للسياحة ونواحي القوص، عدة لاجتماعات هذا الاسبوع للاعداد لرحلة الاخوة والتنشيط السياحي التي ستعقد بقول الجمهورية للاعداد للموسم السياحي القادم للسياحة العربية.

خلالها معارض سياحية عن مصر. وتعد فيها ايضا مؤتمرات صحفية لمثل أجهزة الاعلام في هذه الدول.

ومن المقرر ان تنضم الرحلة الى ثلاث رحلات الاق في النصف الثاني من مارس القادم وتشمل دول الخليج العربي والرحلة الثاني في مايو القادم الى السعودية وحدها والرحلة الثالثة في مايو ايضا الى المغرب.

ومن المقرر ان تضم هذه الرحلات قطاع الاعمال السياحية لانتظار زملائهم في هذه الدول لاجتماعات مشتركة التي يمكن تنظيمها من هذه الدول إلى مصر. كما تشمل في هذه الجولات فرق فنية وتقام



إلى حضرة صاحب السمو
الشيخ زايد بن
سلطان آل خليفة
رئيس الدولة
يتقدم
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمدير العام
وكافة الموظفين والعاملين في
جمعية الظفرة التعاونية
بأخلص التهانف وأجمل التهنيكات
رجل الحكمة والسلام
ولاجل سموه وللدولة الفتيه التقدم والبرام

الاستثمار

المدير العام ورئيس التحرير عبد الله النوييس - مدير التحرير محمد يوسف



نجوى إبراهيم

قصص الف ليلة وليلة تهرب إلى التلفزيون

○ قصة الملك لقمان وأبيه ربحان، حريت من بين صفحات كتاب ألف ليلة وليلة لتلق أصام خاتمة المخرج فهمي عبد الحميد، الذي استند أخيراً، وبعد طول تردد دور البطولة فيها إلى نجمة التلفزيون نجوى إبراهيم.

الحلقات تتناول قصة حياة الملك لقمان بما فيها من حكمة، وكيفية تصرفه في أمور الحكم بأسلوب يتخلص بالعدل والمساواة، وقد صاغ حوارها الكاتب الكبير طاهر أبوفاشا ووضع كلمات الأغاني عبد السلام أمين.

وفي الوقت الذي يعمل فيه التلفزيون المصري على إنتاج هذه الصفات، يستعرض التلفزيون الأمريكي إمكان تصوير بعض قصص ألف ليلة وليلة في القاهرة.

الفنان إحسان المرح

الفن الخليجي فيه أصالة وعفوية

الأغنية اللبنانية بنت الفن اللبناني المدللة ذاعت وشاعت عذبة طروبة على ألسنة العالم العربي. ومع أن الحرب اللبنانية أفرزت ألف صوت وصوت إلا أنها لا تريد أن يؤديها إلا من تمكن منها بالآلاف والمجانا والعنقا وإبي الزلف ومن هؤلاء «ألف صوت وصوت»، قلة ومن هذه القلة المطرب إحسان المرح والذي كان لنا معه هذا اللقاء.

حوار: محمود رمضان
تصوير: فليق حجاج

■ الفنان؟
■ أنا ابن معهد الكونسرفتوار غناء وعزف عود ولذلك أقدم الطرب والفولكلور والغناء والشاعر والدارج.

■ ومن هم مؤلفو وملحنو أغنيائك؟
■ بدأت بكتابة جورج شفيق العشي بأغنيته يا شمس طلي وإشمتك وزرعتك وردة وفلة من الحان إحسان المنذر.

■ فقلت أصابع كبار المؤلفين والملحنين فكررت المسجة معهم حتى صرت أنتقي الكلمات بدقة أكثر لأن انتشاري السريع وضعني أمام الحفاظ على المستوي الذي انطلقت به. وهناك تعاون وثيق بين الحاني وكلمات الشعراء عبد الجليل ومي ومحمد الصراوي.

■ هل صورت أغنيائك للتلفزيون؟
■ نعم، فكل بلد أزيد أصوات لتلفزيونه وسوف أصور قريباً لتلفزيون الأردن.

■ والخرج حبيب يوسف في استوديوه ١٩٨٩.

■ وهل للفن الخليجي نصيب عندك؟
■ مع حرص الشديد على تقديم الفن اللبناني إلا أنني أراك هذا الحرس على تقديم الفن الخليجي سواء أكانت في الخليج أو في المغرب العربي وما بينهما.

■ لأن الفن الخليجي فيه الأصالة والعفوية وبصراحة تأمة فني أجد نفسي جيداً بالفن الخليجي المحب إلى قلبي.

■ كيف تنظر إلى الأغنية اللبنانية؟
■ إنها تراث وأصالة وبضارة وحاضرة ولا يمكن تقديمها بشكل يشوه جمالها لأنها قطعة أثرية تراثية القيمة والتاريخ فإذا قدمت بغير شكلها الصحيح فإنما بذلك يساء إليها وإلى التاريخ اللبناني بمجمله.

■ وأنت كيف تقدمها؟
■ أقدمها بأمانة وإخلاص لأنها شيء شين يجب الحفاظ عليه من كل سوء ولأنها أيضاً أصالة يبدى من يعرف قيمتها الجوهري.

■ والمجانا والعنقا؟
■ نفس الشيء الذي ينطبق على الأغنية اللبنانية ينطبق على المجاننا والعنقا وما المجاننا والعنقا إلا جزء من الفن اللبناني والأغنية اللبنانية. وما يحزن في النفس أن الكثيرين قدسوا المجاننا والعنقا بدون وعي وإدراك فحطوا من قيمتها الإبداعية والفنية وهي تراث لا يجب أن نستعين به والمجاننا والعنقا كلمتان مرادفتان لكلمة الديكة التي تنسب للبنان فليس كل من قفز صار (ديكاً) وليس كل من غنى جملة صار مطرباً.

■ (راك متحمساً للأغنية اللبنانية؟)
■ إنها الغيرة على الفن اللبناني ككل. هذا الفن الذي فرض وجوده في المسابقات والمهرجانات العربية والعالمية وحصر أرفع الأوسمة والجوائز رغم ما يقاسي لبنان من جراح.

■ وأنت... ما هي مؤهلاتك؟
■ في ثوب الامبراطورة توجد ولا شك بعض الاضواء التي تتلوه غالباً في مجموعة الممثلين وخاصة أن بعضهم يفتق على خشبة المسرح لأول مرة، إضافة إلى إيمان ما يتمتع به راشد بن سعدان من لوعة في الحركة وقدرته على التواصل مع المشاهد والتعبير عن الانفعالات المتباينة.

■ ويبقى الرجاء بأن تتحول «النوايا الحسة» في المسرح المحلي إلى عروض فنية متماسكة فنياً، واضحة الرؤية فكرياً بحيث تسهم في كسب مزيد من الجمهور للأعمال المحلية. وكذلك إثراء وعي المثقلى وليس تشبثه، أو ربما دون قصد، بتقليد وتزييفه!

■ ويصل العمل إلى قمة التأكيد على براعة الامبراطورة بصحة ضميره وأنه ضحية لهؤلاء المفسدين عندما يصبح في نوعية... وأنها الطفل المسكين، أيها المهرج الحزين... مين يدركم يقول لي أنا مستور ولا عريان؟

■ في ثوب الامبراطورة توجد ولا شك بعض الاضواء التي تتلوه غالباً في مجموعة الممثلين وخاصة أن بعضهم يفتق على خشبة المسرح لأول مرة، إضافة إلى إيمان ما يتمتع به راشد بن سعدان من لوعة في الحركة وقدرته على التواصل مع المشاهد والتعبير عن الانفعالات المتباينة.

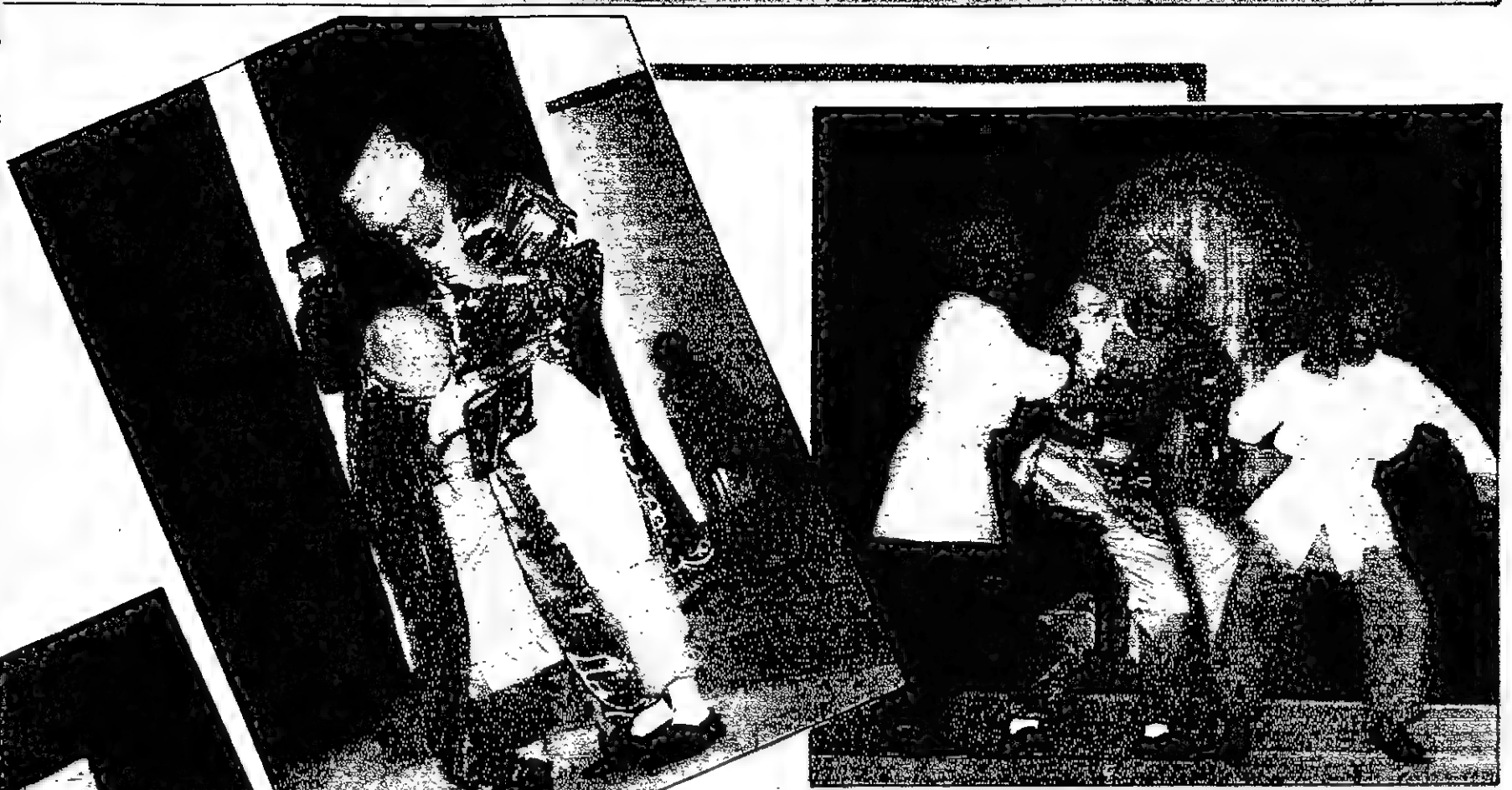
■ ويبقى الرجاء بأن تتحول «النوايا الحسة» في المسرح المحلي إلى عروض فنية متماسكة فنياً، واضحة الرؤية فكرياً بحيث تسهم في كسب مزيد من الجمهور للأعمال المحلية. وكذلك إثراء وعي المثقلى وليس تشبثه، أو ربما دون قصد، بتقليد وتزييفه!

■ ويصل العمل إلى قمة التأكيد على براعة الامبراطورة بصحة ضميره وأنه ضحية لهؤلاء المفسدين عندما يصبح في نوعية... وأنها الطفل المسكين، أيها المهرج الحزين... مين يدركم يقول لي أنا مستور ولا عريان؟

■ في ثوب الامبراطورة توجد ولا شك بعض الاضواء التي تتلوه غالباً في مجموعة الممثلين وخاصة أن بعضهم يفتق على خشبة المسرح لأول مرة، إضافة إلى إيمان ما يتمتع به راشد بن سعدان من لوعة في الحركة وقدرته على التواصل مع المشاهد والتعبير عن الانفعالات المتباينة.

■ ويبقى الرجاء بأن تتحول «النوايا الحسة» في المسرح المحلي إلى عروض فنية متماسكة فنياً، واضحة الرؤية فكرياً بحيث تسهم في كسب مزيد من الجمهور للأعمال المحلية. وكذلك إثراء وعي المثقلى وليس تشبثه، أو ربما دون قصد، بتقليد وتزييفه!

■ ويصل العمل إلى قمة التأكيد على براعة الامبراطورة بصحة ضميره وأنه ضحية لهؤلاء المفسدين عندما يصبح في نوعية... وأنها الطفل المسكين، أيها المهرج الحزين... مين يدركم يقول لي أنا مستور ولا عريان؟



في مسرحية «ثوب الامبراطور»..

فرقة الفجيرة تؤكد استمرار أزمنة المسرح المحلي

لم تستقل جيداً هذه الفرصة لتجربة مجموعة الممثلين الجدد المتحمسين للعمل المسرحي إلى المسار الصحيح. يبدأ العرض بخوض المخرج راشد بن سعدان، وسطدكتور غريب لم يحمل دلالة واضحة أو إشارة لطبيعة مكان الأحداث.

يطال المشهد الأول مع استعراض المخرج لقدراته الابداعية واستعاراته لبعض الحركات والتطبيقات المفتحة بهدف الاضحاك، وهو الأمر الذي تكرر من بعض الممثلين خلال مشاهد المسرحية، والذي يأتي اعتقاداً لحالات بعض المسرحيين في الإمارات مؤخراً، لنقل بعض ملاح المسرح التجاري إلى الساحة المحلية.

وهذه الملاح هي التي أتتدق نق قطاع عريض من الجمهور العربي وتقف دائماً حجر عثرة أمام تواصل المشاهد مع الأعمال الجادة، ومثل هذه المحاولات إذا استمرت فإنها تشكل ظاهرة خطيرة في مسرح الإمارات، وهي لذلك تحتاج إلى وقفة حازمة ضدها حتى لو سلمنا بأن الجوقة كانت في ثوب الامبراطور أقل كثيراً من أعمال محلية سابقة.

واستغرق المخرج كذلك وقتاً طويلاً في سرد حكايته مما يعني توقف الفعل الدرامي حتى ينتهي من روايته.. وتعرف أنه في الأصل خياط ولكنه أضطر للتفنى في رزي مهرج هرباً من بطش الامبراطور الذي يطلب من خياطي المدينة عمل ثوب غير عادي له، وكما

كتب - مصطفى غزال:
في مارس ١٩٨٨.. قدمت فرقة مسرح الفجيرة القومي والعصافير تبني أعشاشها، من تأليف معين سبيسيو وإخراج دفع الله البشير، وكانت المسرحية رغم بعض

الملاحظات، إضافة إلى عروض المسرح المدرسي، بمثابة طاقة ضوء وسط جو الإحباط الذي سد أيام الشارقة المسرحية.

وفي ديسمبر الماضي، جاءت ثوب الامبراطور بشكل علم تأكيداً للتوجه الجاد للفرقة، ولومعة ابن الإمارات الفنان الراحل راشد بن سعدان.. كما جاءت في نفس الوقت برهاناً على أحد جوانب أزمة المسرح المحلي حيث يندر أن تحافظ فرقة على مستواها على الأقل، تأميك من الطموح إلى التطور والتجديد المستمرين، ويغيب تراكم التغيرات وتضاد الجهود التي تشكل منحنى متصاعداً يبرز بداية تحول النشاط الموسمي الحال إلى حركة مسرحية لها كواردها وعلامتها الواضحة وجمهورها.

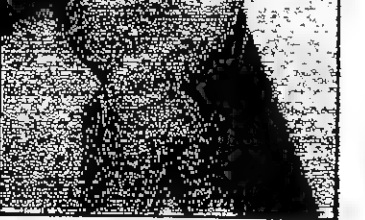
في العرض الأخير - ثوب الامبراطور - يبرز تراجيد واضح عن المستوى الذي يشتر به الفرقة في والعصافير تبني أعشاشها.. وتعرف أنه في الأصل خياط ولكنه أضطر للتفنى في رزي مهرج هرباً من بطش الامبراطور الذي يطلب من خياطي المدينة عمل ثوب غير عادي له، وكما

فاتن حمامة على التلفزيون



○ قررت فاتن حمامة أن تنجبه إلى التلفزيون إثر اتفاق تم بيننا وبين المخرجة أنعام محمد علي والسيتاريسيت ساسمة أنور عكاشة الذي نتج في إقناعها بالعمل في مسلسل «صبر ليلة حكمت»، المسلسل الجديد - مثل كل أعمال سيدة الشاشة - من النوع الاجتماعي الذي يلقي الضوء على الكثير من مشكلاتنا الحياتية. وذلك من خلال مدرسة ثانوية للبنات يقدم فيها المؤلف نموذجاً مصغراً عن الحكم العربي في علاقته الاجتماعية والاقتصادية والتربوية.

الفنلثة الكبيرة لم تخف خوفاً من الوقوف أمام كميرات التلفزيون لأنه حسب قولها: هذه هي المرة الأولى التي تمثل فيها مسلسلأ بأحداث متشاكلة. وكانت فاتن قد قدمت للتلفزيون مسلسلاً عيلرة عن حلقات متصلة متصلة تحمل عنوان «بواب كل باب حكاية».



حسين فهمي... بينه

○ للمرة الثالثة في تاريخه الفني، يلعب حسين فهمي دور البطولة في مسرحية جديدة تحمل عنوان «أهلاً يا بكوات» تأليف لئين الرمي، الذي يكتب للمسرح القومي لأول مرة وإخراج شاكر عبد اللطيف.

حسين متحمس جداً لهذه التجربة، ويقول: أعتقد أنه من المهم جداً لكل ممثل سينمائي أن يقف على خشبة المسرح مرة كل عدة سنوات. وهذا ما فعلته في الماضي في «امبراطورة عمك الدين» و «مطليح للتجديد» وهذا ما أحرض على أن أقفه في المستقبل.

يشارك حسين بطولة هذه المسرحية الفنان عزت الملايلى. وقد أصدر مدير المسرح القومي، محمود ياسين، نظاماً جديداً لا يلتزم بمواسم وإنما يقضي بأناتجة الفرقة لكل عرض حتى ولو امتد لشهور تصل إلى السنة.

الفنان إحسان المرح

الفنان السوداني صلاح ابن البادية استطعت أن أوفق بين الفناء والتلحين والتمثيل



● صلاح ابن البادية: الأغنية الخليجية في تطور مستمر

سأل من شعرها الذهب.. فتدلى وما انسكب كلما عثت به نسمة.. مساج واضطرب بهذه الكلمات تغني صلاح ابن البادية منذ سنين طويلة ليصل الى مسامع الجمهور العربي خاصة في منطقة الجزيرة والخليج. ولتقدم هذه الأغنية نموذجاً من الفن السوداني الجديد. بعدها تعرف الجمهور على مزيد من عطاء هذا الفنان في الفناء والغناء والمسرح والموسيقى.

الاتحاد الفني، التي بهذا الفنان الشامل خلال زيارته لدولة الإمارات في جولة فنية بدأت في الدوحة وتنتظر أن تشمل اليمن الشمالي والجنوبي وعمان والصومال وجيبوتي وأوغندا ومناطق أفريقية أخرى.. كان سؤالنا الأول له حول الأغنية بالفصحى.

□ قدمت للجمهور العربي أغنيات بالفصحى ثلاث أعاجيب، وانتظر منها المزيد ولكنك اكتفيت بالهجنة.. فهل من عودة؟

■ أنا أعرف أن أغنيتي الفصحى قدمت للجمهور العربي وأصبح في مزيد من التواصل وأرحب بأي مشروع

للاستمرار في هذا الجانب وتقديم أغاني باللغة العربية لأنني علمت أنني نجحت فيها. وقدمت بالفصحى ثلاث قصائد هي حيلة السيد الشاعر الفلسطيني محمد حبيب القاضي، ومسائل من شعرها الذهب للشاعر أبوامته حامد، وحسناء السبابة، وللشاعر عبد القادر واتمنى حقاً أن التقي بكتابي أغنية يقدم لي كلمات تعجبني، عندما أن أتردد..

□ يبدو الفن السوداني بعيداً عن المنطقة العربية وأهل انتشاراً من سواه، لم تنتشر سوى قلة قد لا تكون صورة واضحة عن الفن السوداني.. لماذا؟

■ منذ فترة زمنية والفنان سيد خليفة هو أكثر الفنانين السودانيين تحركاً، لقد سجل للأذاعات والتلفزيونات العربية،

بل وأصبح نموذجاً للأغنية السودانية في أذهان العرب، مع أن الفن السوداني أكثر تنوعاً وفيه مجالات عديدة ولكن هنا أريد أن أشير إلى دور الإعلام، لقد صنع سيد خليفة انتشاره بمجهوده، ولكن أعلامنا السوداني فيه نوع من التقصير، وحتى يتم وضع سياسة إعلامية لصالح الفن والفنانين فإن علينا أن نسمى بأنفسنا، أنا اعتبر جولي الحلبية ضمن خطتي ومجهودي لنشر الأغنية السودانية واعتبر أنني مسئول عن هذا.

□ صلاح ابن البادية يغني ويلحن ويمثل، كيف يرى تشكلاته هذه، وهل يشعر بأن جهده مشقت بحيث يؤثر مجال على الآخر؟

■ أنا أغني وأقدم أفضل ما أستطيع في الفناء، كذلك ألحن.. أغلب أغنيتي من الجانبين، ألحن لغيري مثلاً، حمد الربيع والأخ عبد الله، كما أخذ من الجانبين فقد غنت لعبد الحليم خضر



حسان: سمجة علي تصوير: عبد الرحيم عثمان

والسني الفسوي.. هذه كلها فنون تتسم وتلتام معاً.. وقد مثلت أيضاً، فشارك في فيلم تاجوج ورحلة عين، وعلى المسرح قدمت ثلاث مسرحيات سودانية هي دمنة الملقق، لنعامت حماد، ومسرحية ربه للكتور علي البدوي ومسرحية «نور الجوز» في ألمانيا تأليف عثمان حميدة، وأعد حالياً لملحن في السينما: فيلم استعراضي غنائي باسم نور البدوي وفيلم درامي باسم «حامل الكفن».

□ كيف ترى الفناء في الخليج، وهل في نيتك تقديم عمل معين يحمل طابعاً خليجياً؟

■ لقد زرت الخليج قبل عشر سنوات، وكانت الأعمال بسيطة بدائية لا ترقى الى مستوى الفناء العربي ولكن الآن وجدت وثقافة كبيرة في الألبان والأنغام والتوزيع، لقد ظهرت مجموعة من الشباب أثروا الأغنية الخليجية ويرتقون بها كل يوم، وإن كان الخليج يغني على ثلاثة أبعاد.. إلا أن الكلمات الجميلة والتجديدات تستلهم لهذا الفن دوره، وأنا أتمنى أن أجد لحناً خليجياً يناسبني لأقدمه متجاوزاً مع الترحاب الذي ألقته من جمهورها هنا.

الخمسة في الألبان السودانية، ومدى اقترابه من اللحن العربي وغيره من الألبان؟

■ أولاً أحب أن أؤكد أن السوداني لا يستطيع أن يلحن أو يغني إلا على أساس السلم الخماسي، لقد حاول البعض الفناء بالسلم السباعي فكان ما قدموه أقرب إلى المسخ، أرى أن علينا الحفاظ على هذا السلم وتطويره بإضافة بعض التوزيعات أو التنظير أو حروف جديدة في الأداء، وبعد ذلك فإن السلم الخماسي له إيقاع خاص يجعله وهو الإيقاع أفريقي صرف، قد ترى السلم السوداني صيغة عربية، فإذا شابهت نعمتاً للثقافة في الصين فإن روح الأغنية وطابعها أقرب إلى الفناء في مصر رغم اختلاف السلم.

□ كيف ترى الفناء في الخليج، وهل في نيتك تقديم عمل معين يحمل طابعاً خليجياً؟

■ لقد زرت الخليج قبل عشر سنوات، وكانت الأعمال بسيطة بدائية لا ترقى الى مستوى الفناء العربي ولكن الآن وجدت وثقافة كبيرة في الألبان والأنغام والتوزيع، لقد ظهرت مجموعة من الشباب أثروا الأغنية الخليجية ويرتقون بها كل يوم، وإن كان الخليج يغني على ثلاثة أبعاد.. إلا أن الكلمات الجميلة والتجديدات تستلهم لهذا الفن دوره، وأنا أتمنى أن أجد لحناً خليجياً يناسبني لأقدمه متجاوزاً مع الترحاب الذي ألقته من جمهورها هنا.

مهرجان القاهرة يكرم المخرج اليوغسلافي «جوران باسكاليفتش» مشكلة السينما اليوغسلافية هي التوزيع وسوقنا صغيرة



جوران باسكاليفتش

مهرجان القاهرة يكرم المخرج اليوغسلافي «جوران باسكاليفتش» الذي يكرمه المهرجان بعرض كل أفلامه الطويلة التي أخرجهما ابتداء من فيلمه الأول «حارس الشاطئ» في الشتاء حتى آخر أفلامه «الملاك الحارس» ويعتبر جوران رمزاً للسينما اليوغسلافية وهو قد درس السينما في أكاديمية السينما ببراج، المعروفة باسم «فاو»، وعمل في تلفزيون بيجراد وأخرج أفلاماً تسجيلية وروائية قصيرة قبل أن يخرج فيلمه الروائي الأول ونالته أفلامه العديد من الجوائز العالمية في مهرجانات برلين وكان وفينسيا ومونتريال ومونتيديو وسن فرانسيسكو وهي أفلام «غراميات ٦٨» و«الكلب الذي أحب القطر» و«بعد الغروب» وهو إنتاج مشترك مع أمريكا وفيلم «الملاك الحارس» وهو مأخوذ عن وقائع حقيقية حول بيع الفجر لأطفالهم في الخارج وأعماله متعددة تتناول الواقع ومشاكل الشباب.

□ وما هي مشكلات السينما اليوغسلافية؟

■ مشكلة السينما هي التوزيع وسوقنا صغير. رغم أن معظم الأفلام تحصل على جوائز ولكن هذا لا يكفي فالسينما الأمريكية هي السائدة، والدليل على ذلك أن أفلامنا لا تصل مصر رغم أن التلفزيون اليوغسلافي يعرض أفلاماً مصرية.. فلماذا لا يعرض التلفزيون المصري أفلاماً لا، إلا أن المهرجانات

□ كيف ترى السينما اليوغسلافية؟

■ هذا صحيح.. الشخصيات في الأفلام محببة في فيلمي «الكلب الذي أحب القطر» فهو فيلم صعب ومثله الفيلم تبعت عن الحب وفي النهاية تتصور بانها قابلة وفي نهاية مقابلة وهذا أكثر أفلاماً أحياناً والأخري غير ذلك تماماً وتقدم ذلك لأنه صورة حقيقية للجمهور لأنه مليء بالأبطال وأحياناً رديئة، فمثلاً يوجد عندنا عشق من الصبيح وخبرات يعيش فيها الفجر لذلك طرح ذلك لثارة الشعوب حتى يحاولوا تغيير هذا الواقع الميراثي إلى الأفضل.

□ في فيلم مدع الغروب، اخترت لبطلته ممثلة أمريكية من أصل يوغسلافي.. لماذا هذا لحوامل الإنتاج المشترك؟

■ هذا المثل كمال ملايين، وهو فنان عظيم كان في الخمسينيات من عمره وقد فاز بالوسكار وظهور أفلام مارلن براندو وقد قابلته في هوليوود حينما دعيت لتعمل ترشيحي للكرة الذهبية وقد صافى جالوسي مع في حفل العشاء حيث كنا ننظر نتيجة قبولي في الترشح أولاً وسألني ماذا أعددت من مشروعات وكان هذا بداية مشروع فيلم «بعد الغروب» الذي تم تمويل أكثره من أمريكا وكان موجوداً في نفس العشاء المنتج الأمريكي الذي شارك في إنتاج «علاج خاص» مع يوغسلافيا وكانت المشاركة الأمريكية من بعض الشركات الكبرى بليون دولار وفي الحقيقة لم أحب نظام العمل حيث كانت هناك رقابة دائمة على كل شيء وإذا أردت أن أغير بعض مواقع السيناريو أثناء التصوير كانوا يرفضون ويقيدوا حريتي ولهذا لم أحب هذا الفيلم كثيراً رغم أن فيلم جيد ونال نجاحاً في عرضه في أمريكا ويوغسلافيا ونجاحاً أكثر في التلفزيون.

□ وما رأيك في مهرجان هذا العام؟

■ عندما حضرت أول مرة مهرجان القاهرة وذلك منذ ١١ سنة لاحظت أنه حدث سيحيي وكان عندما عدت هذه المرة وجدت أنه أثبت وجوده وأهميته حيث يشترك فيه أكثر من ٢٠٠ فيلم ومهرجان القاهرة يحقق فرصاً مائة للقاء بين الشخصيات الهامة



تسمع وتشاهد...

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

□ البرنامج الأول

الفترة الصباحية: ١٠ افتتاح القرن الكريم والحديث الديني وفترة للأطفال تتضمن مسلسل زينة والسافر، ١٠:٣٠ لقاء الصباح، وعرض برنامج المساء المسيرة، ١١:٠٥ تغنية غربية «أمرأة من الماضي» ٢:٠٥ نشرة الأخبار الأولى، ١٢:١٧ ختام البرنامج، فترة النساء والمسيرة: ١٢:٤٠ افتتاح القرن الكريم وعرض برنامج وفترة للأطفال تتضمن الرسوم المتحركة ومسلسل نيل هره أذان لغربي، ١:٠٥ رسالة الزين، ١:٣٠ سباق الهجن العربية الأصيلة يتخلله جريدة اليوم وأقوال الصلح، ١:٥٠ الأخبار، ١:٥٠ برنامج المسابقات حروف، ١:٣٠ عرض البرامج ومنوعات، ١:٤٥ فيلم اجنبي، ١٢:٢٠ ختام البرنامج.

□ البرنامج الثاني

٤:٠٥ افتتاح القرن الكريم والمسرح عرض البرنامج، ٤:٣٠ مباراة كرة اليد بين نادي الشباب الإماراتي والأهلي البحريني، ٦:٠٥ مباراة كرة اليد بين فريق أهلي جدد وكافته السعودي، ٦:٣٠ برنامج ثقافي ١٠:٠٥ مجلس الشعراء، ١٠:٣٠ مسلسل الاجنبي، مسلسل بلاك ساجيل، ١٠:٥٠ برنامج ثقافي، ١١:٣٠ مسلسل اجنبي لاست فريوتشر، ١١:٣٠ الأخبار، ١١:٥٠ مسلسل خليجي، ١٢:٢٠ ختام البرنامج.

برامج تلفزيون دبي

٤:٠٥ القرن الكريم، ٤:٣٠ حديث ديني، ٤:٣٠ الرسوم المتحركة، مغامرات الفضاء، ٥:٠٥ انماثل، ٥:٣٠ حديث ديني، ٦:٠٥ رياضات العلم، ٦:٣٠ نشرة على العالم، ٦:٤٥ هل كان الترشح كله سدي، ٧:٠٥ أفاق ترويجية، ٧:٣٠ نشرة المحلية، ٨:٥٠ مجلس الشعراء، ٩:٠٥ مسلسل المغامرة، ٩:٣٠ الأخبار، ٩:٥٠ الأخبار الرياضية، ١٠:٤٥ العرض الموسيقي لفرقة لاسكا الإيطالية.

أمريكا تمنع عرض فيلم وثائقي عن عبد الناصر

○ بدأ المخرج العربي الأصل الأمريكي الجنسية مصطفى العقاد الإعداد لتصوير فيلم عالمي عن صلاح الدين الأيوبي يقوم العراق وكان العقاد الذي استضافه مهرجان القاهرة السينمائي قد انتهى من تصوير فيلم وثائقي عن جمال عبد الناصر باللغة الإنجليزية لكنه لم يتمكن من عرضه في الولايات المتحدة لأن فيه أدلة لإسرائيل. من المنتظر أن يعرض فيلم عبد الناصر في بعض الدول العربية بعد إعداد نسخة أخرى منه باللغة العربية.

قطو «وأبو تمية» مسرحية كويتية للأطفال

○ على خشبة مسرح سينما السالية تعرض في السلاسل والعشرين من هذا الشهر مسرحية جديدة للأطفال بعنوان «قطو وأبو تمية» المسرحية من تأليف بدر محارب وأخراج مبارك سويد ومن تمثيل داود حسين، سير القلاف، محمد العجيني، زهرة الضرجي ومجموعة أخرى من الفنانين.

تجري بروفات المسرحية حالياً على خشبة مسرح مدرسة عبد الله عبد الحليم العمر بمشرف وتدون أحداث المسرحية حول الصراع الأدبي بين الخير والشر من خلال قالب كوميدي يقدم في شكل المسلسل الكرتوني - بلابي.

هاني صنوبر: المرحلة الذهبية من مراحل تطور المسرح الأردني كانت في البدايات الأولى

في ندوة عن المسرح الأردني

عمان - منذ زياراته أخذت رابطة الفنانين الأردنيين بمواصلة موسيقها الثقافي الذي بدأته في الشهور الماضية، فقد أقامت مؤخرًا وبالتعاون مع المركز الثقافي السوفيتي بعمان، ندوة عن «الفن المسرحي الأردني» والتي شارك فيها المخرج المعروف هاني صنوبر والمثلة الشابة ريم سعادة.

وقد بدأت الندوة بمرحلتها الأولى التي أدارها المخرج المسرحي المعروف هاني صنوبر من أقطافه في نهاية السبعينات وذهابه إلى طر حداثته عن تجربته المسرحية منذ نهاية الستينات بشكل خاص والتجربة المسرحية الأردنية بشكل عام. قال هاني صنوبر: «بأن الرحلة - أي رحلته ورحلته المسرح في الأردن - لم تكن سهلة على الإطلاق، قال: لقد بدأنا من الصفر وكنا نحن الذين نصنع الديكورات ونكتب خشبة المسرح ونرتب ونهيء الأجواء إضافة إلى إعدادنا للنص المسرحي وجعله مناسباً للبيئة الأردنية.

وأضاف السيد صنوبر: أن النص لم يكن موجوداً فعمدنا إلى الترجمة، إضافة إلى مشاكل أخرى عديدة تمثلت أبرزها في عدم وجود الممثلين الأكفاء وبالذات افتقار العصر النسائي الجيد.

وبعد سرد المعاناة الطويلة والتي

امتدت إلى سنين عديدة حدثنا المخرج المسرحي هاني صنوبر عن أقطافه في نهاية السبعينات وذهابه إلى طر حداثته عن تجربته المسرحية منذ نهاية الستينات بشكل خاص والتجربة المسرحية الأردنية بشكل عام.

قال هاني صنوبر: «بأن الرحلة - أي رحلته ورحلته المسرح في الأردن - لم تكن سهلة على الإطلاق، قال: لقد بدأنا من الصفر وكنا نحن الذين نصنع الديكورات ونكتب خشبة المسرح ونرتب ونهيء الأجواء إضافة إلى إعدادنا للنص المسرحي وجعله مناسباً للبيئة الأردنية.

وأضاف السيد صنوبر: أن النص لم يكن موجوداً فعمدنا إلى الترجمة، إضافة إلى مشاكل أخرى عديدة تمثلت أبرزها في عدم وجود الممثلين الأكفاء وبالذات افتقار العصر النسائي الجيد.

وبعد سرد المعاناة الطويلة والتي

امتدت إلى سنين عديدة حدثنا المخرج المسرحي هاني صنوبر عن أقطافه في نهاية السبعينات وذهابه إلى طر حداثته عن تجربته المسرحية منذ نهاية الستينات بشكل خاص والتجربة المسرحية الأردنية بشكل عام.

قال هاني صنوبر: «بأن الرحلة - أي رحلته ورحلته المسرح في الأردن - لم تكن سهلة على الإطلاق، قال: لقد بدأنا من الصفر وكنا نحن الذين نصنع الديكورات ونكتب خشبة المسرح ونرتب ونهيء الأجواء إضافة إلى إعدادنا للنص المسرحي وجعله مناسباً للبيئة الأردنية.

وأضاف السيد صنوبر: أن النص لم يكن موجوداً فعمدنا إلى الترجمة، إضافة إلى مشاكل أخرى عديدة تمثلت أبرزها في عدم وجود الممثلين الأكفاء وبالذات افتقار العصر النسائي الجيد.

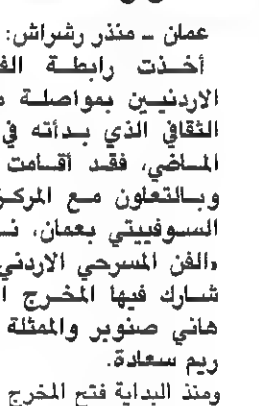
وبعد سرد المعاناة الطويلة والتي

امتدت إلى سنين عديدة حدثنا المخرج المسرحي هاني صنوبر عن أقطافه في نهاية السبعينات وذهابه إلى طر حداثته عن تجربته المسرحية منذ نهاية الستينات بشكل خاص والتجربة المسرحية الأردنية بشكل عام.

قال هاني صنوبر: «بأن الرحلة - أي رحلته ورحلته المسرح في الأردن - لم تكن سهلة على الإطلاق، قال: لقد بدأنا من الصفر وكنا نحن الذين نصنع الديكورات ونكتب خشبة المسرح ونرتب ونهيء الأجواء إضافة إلى إعدادنا للنص المسرحي وجعله مناسباً للبيئة الأردنية.

وأضاف السيد صنوبر: أن النص لم يكن موجوداً فعمدنا إلى الترجمة، إضافة إلى مشاكل أخرى عديدة تمثلت أبرزها في عدم وجود الممثلين الأكفاء وبالذات افتقار العصر النسائي الجيد.

وبعد سرد المعاناة الطويلة والتي



● هاني صنوبر

بعد ذلك تحدثت المثلة ريم سعادة، وركزت حديثها عن الأزمات الراهنة التي تواجه المسرح ورموزه من الفنانين الجدد.

قالت الأناثة ريم سعادة.. أن أبرز المشكلات تكمن في أن الوعي لمهنة التمثيل وهذا النشاط «المسرحي» الجاد غير موجود لدى الناس والجمهور الموجه إليه هذه الأعمال.

أما المشكلة الثانية فهي الدعم الرسمي من قبل الدولة، هذا الدعم المفقود والذي نحن - كما تقول

بعد ذلك تحدثت المثلة ريم سعادة، وركزت حديثها عن الأزمات الراهنة التي تواجه المسرح ورموزه من الفنانين الجدد.

قالت الأناثة ريم سعادة.. أن أبرز المشكلات تكمن في أن الوعي لمهنة التمثيل وهذا النشاط «المسرحي» الجاد غير موجود لدى الناس والجمهور الموجه إليه هذه الأعمال.

أما المشكلة الثانية فهي الدعم الرسمي من قبل الدولة، هذا الدعم المفقود والذي نحن - كما تقول

بعد ذلك تحدثت المثلة ريم سعادة، وركزت حديثها عن الأزمات الراهنة التي تواجه المسرح ورموزه من الفنانين الجدد.

قالت الأناثة ريم سعادة.. أن أبرز المشكلات تكمن في أن الوعي لمهنة التمثيل وهذا النشاط «المسرحي» الجاد غير موجود لدى الناس والجمهور الموجه إليه هذه الأعمال.

أما المشكلة الثانية فهي الدعم الرسمي من قبل الدولة، هذا الدعم المفقود والذي نحن - كما تقول

بعد ذلك تحدثت المثلة ريم سعادة، وركزت حديثها عن الأزمات الراهنة التي تواجه المسرح ورموزه من الفنانين الجدد.

قالت الأناثة ريم سعادة.. أن أبرز المشكلات تكمن في أن الوعي لمهنة التمثيل وهذا النشاط «المسرحي» الجاد غير موجود لدى الناس والجمهور الموجه إليه هذه الأعمال.

أما المشكلة الثانية فهي الدعم الرسمي من قبل الدولة، هذا الدعم المفقود والذي نحن - كما تقول

بعد ذلك تحدثت المثلة ريم سعادة، وركزت حديثها عن الأزمات الراهنة التي تواجه المسرح ورموزه من الفنانين الجدد.

قالت الأناثة ريم سعادة.. أن أبرز المشكلات تكمن في أن الوعي لمهنة التمثيل وهذا النشاط «المسرحي» الجاد غير موجود لدى الناس والجمهور الموجه إليه هذه الأعمال.

أما المشكلة الثانية فهي الدعم الرسمي من قبل الدولة، هذا الدعم المفقود والذي نحن - كما تقول

٢ - اختفاء بعض أشكال وعلاقات النواحي التقليدية ويظهر أشكال جديدة من العلاقات والتراكيب فيما بين الحريف في الكلمة الواحدة.

٣ - اختفاء ما يعرف بأشكال التحويلة الصرفية في الطرق الحديثة مع ثبات التفرع والإقام.

٤ - اكتساب صفة الجمود واختفاء عنصر الحيوية والرشاقة.

٥ - فيما يتعلق بتأخره لاختفاء المشكلات النحوية في الطرق المستحدثة يمكننا القول باستثناء ما في التوجيه الصوري لها، يمكننا القول بأنها جزء

يتجزأ من الصوت العام والتسليم للصوت المصدر للحرف، مائلين أن إصدار صوت الرفع يخطف ثمناً عن إصدار صوت الكسر أو الفسكين، فقلما يصير الإعراب دليلاً لازماً لها كما كان مدى التجاهل لها أو مهما بدت مبررات الاستعانة عنها خاصة في أحيان كثيرة كما في الإصدارات القانونية الشرعية والفقهاء العامة والعقد والأوراق الرسمية. وعن طريق نتائج هذا التفتك إلى السطح التشكيكي أن قامت النظم العربية للتدريس والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول



المعرض التشكيلي
الشام من بالشارقة



غازي الخالدي

أجندة في أعماله طموح فني وطني في بعده القومي والإنساني

يعتبر غازي الخالدي من فنانينا التشكيليين الجادين الذين أسهموا بشكل متميز في تأسيس الحركة الفنية في سوريا.. والذين أعطوا عطاء ثراً، منذ أكثر من ربع قرن بلا انقطاع، ويتميز اتجاهه بالواقعية الحديثة والمواضيع الوطنية والقومية الأكثر حدة وسخونة فقد احتلت القضايا القومية المكانة الأولى في تفكيره ووجدانه، فجدس في أعماله أمل الأمة وألمها.. وأصبح بذلك مثلاً لفنان الملتزم.

ومن يشاهد أعماله يستطيع أن يلمس الدفء البشري الذي تخصصه الفنان من خلال معاناته الإنسانية التي يعيشها.. خصوصاً في الظروف التي عاشها وبثه (فلسطين) وأمه.. فقد أرحى له الصراع العربي - الصهيوني ومعاركه المتعددة.. خصوصاً معارك أكتوبر التحريرية صورياً عديدة للوطن المنهك من إسمال الظروف القاسية التي أحاطت به وكثرت.. لينطلق نحو تحقيق طموحاته وأهدافه وأروماته.. لقد رسم الفنان الخالدي عشرات اللوحات التي عرّضت في سوريا ولبنان.. وفي العديد من الأقطار العربية والبلدان الشرقية الصديقة والدول الأوروبية.. وكان جميع من زار معارضه يتوقفون طويلاً أمام أكثر من لوحة من لوحاته.. خصوصاً لوحات جبل البنا ودمشق والكثير، و

بالنسبة للانتفاضة مستمرة وغيرها من اللوحات التي تؤكد نبوغه وعبقريته وحضور الخالدي في شتى قضاياها الوطنية والقومية ولا أظننا بحاجة لتقديم بطاقة الفنان لأن أعماله ومساهماته ومعارضه أكثر من أن تحصى في بطاقة محدودة، أو في معلومات مكتفة تلوح من خلال زيارة معرض أو حوار صحفي أو زاوية لقد كان الفنان غازي الخالدي، عندما زرتنا، يضع اللسان الأخيرة على لوحته الجدارية والانتفاضة مستمرة كنا نلحظ عليه حيل تواصله أكثر من مرة لننقل بعض انطباعاته وهو جالس هذه اللحظة لقارئنا.. قلنا له:

هل رسمت هذه اللوحة لحفلة؟
نحن أبناء جبل عاش قضية فلسطين منذ النضال.. على مدى أربعين عاماً كانت خلاها همتنا ومجانسة الأول.. وخلال هذه السيرة لم تنب القضية الفلسطينية يوماً وأحدنا عن عيونا ووجداننا، نحن الفنانين والأدباء الذين لنا بقضيتنا القومية الأولى التزاماً مصيرياً.

أما بالنسبة للانتفاضة، التي تمثل حالة متفردة في تاريخنا الفلسطيني والعربي فقد هزت العالم كله.. ومن الأجدر بل ومن الطبيعي، أنها هزت والهمت الأديباء والشعراء والفنانين الذين ينبغي أن يستحووا منها أعمالاً أدبية وفنية رائدة.

الانتفاضة.. أحمد علي

وجه.. للفرز محمد محمد سليمان

كيفية التشكيلية

تسير ببطىء.. ولكن نحو الأفضل

غيب الجمهور لا يزال يشكل علامة استفهام

الثقافة والأعلام بالشارقة التي باتت تقدم الأفضل من الدعم للفنانين لأعضاء الجمعية، ليرد الفنانين بعبائهم شيئاً من هذا الجليل فحبة لكل الفنانين في مولتنا الفنية وتحت للشارقة ودائرة الثقافة والأعلام، أما التقديم الذي أوردته دائرة الثقافة والأعلام بالشارقة لفنانين وأعلام المعرض فقد جاء فلسفياً ومنطقياً ورومانسياً لدرجة أن من يقرأ محتوياته يقن نفسه أمام لوحة تشكيلية (ولكنها واقعية) خفيتها أتمل فنان متمكن وعاشق لفن التشكيل.. فقد جاء فيها:

قد يتساءل المشاهد للوحات هذا المعرض عن المسافة بين فنون المنطقة التقليدية وهذا التعبير المعاصر المثير للجدل حول الهوية، والتراث والتجديد وغيرها من مسائل تدخل من بوابة الحوار الواسع، ويقد يتتبع كثير من الزائرين المعرض إلى أهمية الحوار حول الفن بدوره الحقيقي في الحياة، وقد يصل البعض إلى قناعات متعجلة فغالب هذا الدور في المجتمع المعاصر.. بينما بعض العلة يمكن في تنمية تدفق ووعي فني جمالي جديد يكفل للتطور الإبداعي في مجالات التشكيل بفترة تواصله مع متلقيه الذي استمضى عليه الفهم لعوامل عازلة وضعت الفنون على هامش الحياة العصرية البائقة التشرية، وحرمت فئات الأكاديم من تربية فنية لازمة لبناء إنسان جديد، بعيداً عن يده نود أن نؤكد أن أيام المعرض التشكيلي السنوي الثامن والذي شملت أجنحته أكثر من خمسمائة لوحة مختارة ومنقاة لفنانين قدامى وجدد أفزتهم التجربة وفنانين ضيوف من دولة قطر ومن الهند فضلاً عن الفعاليات الفنية والفكرية والأدبية التي صاحبت أيام المعرض وأثرت ساحته وملاّت جنباتها بالمشاعر المفيدة والنقد البناء الهلوف.. نستطيع القول أن الطرح العام للثقافة والأفكار التي تمت مناقشتها جديرة بالتسجيل والملاحظة والبحث والتدقيق.. وقد احتلت قضية الجمهور وغلبه عن ساحة الفن التشكيلي مقدمة تلك النقاشات، فقد لوحظ قلة الحضور لفعاليات المعرض ليس هذه السمة فقط وإنما السنوات الماضية أيضاً، وقد أدلى الكثيرون بعلوم تجاه هذا الأمر وتوصلوا جميعاً إلى قناعة واحدة وهي إما أن يحضر الجمهور أو يذهب الفنانين إليه في أماكن تجمعاته وأزاحمته، إما عن الأخيرة فقد جرت أكثر من محاولة وتجربة قبل اليوم إلا أنها لم تكن حبيبة ولم تشد الانتباه (كل الانتباه) إلى العمل التشكيلي فضلاً عن أن كلفتها المادية والأدبية كبيرة ولا تتناسب مع العائد منها، إما أن يحضر الجمهور إلى ساحة الفن فهو الأمر المنطقي والمعاد حتى ولو سارت الأمور بطيء السلفا فلا بد أن يجيء اليوم الذي يتهاوت ويشاقق الناس فيه لحضور ومشاهدة فعاليات أعمال الفن التشكيلي ومن هنا تجيء العلاقة الطيبة بين هذا الفن وأجهزة الإعلام التي يفترض فيها أن تلعب دوراً كبيراً في استقطاب الجماهير لساحة الفن التشكيلي فيما تلعب مؤسسات الدولة من موقع اختصاصها دورها بتوفير امکانات المادية والمعنوية لطلاب الفن التشكيلي حتى يتدفق للإبداع وإبراز الأعمال وصلح المواهب ومن ذلك مثلاً تجهيز الصالات والأدوات الخاصة بفنون التشكيل.. وعندما يتوجب على منظمي جميعات فن التشكيل استقطاب الفنانين واكتساب عفتهم بالجمعية وأقامة المعارض الشخصية ومضاعفة وتنويع النشاطات بالساحة الفنية التشكيلية.

وأخيراً نقول: إن تجربة العمل التشكيلي في دولة الإمارات نجحت وبدأت تأخذ طريقها إلى الأفضل والأشمل ولذلك يجب أن تجد الدعم المناسب لها والذي يجعلها تستمر

وخلال تقديمه لفعاليات المعرض قال الفنان محمد يوسف رئيس جمعية الإمارات للفنون التشكيلية والمشرق العالم على المعرض: وتكثر الأعراس في وطننا العربي الكبير وعمرتنا التشكيلي السنوي فرح دائم الألبان بالإبداع والأحاسيس.. وأضاف.. ومعرضنا الثامن جديده الشباب وقديمه الفنانين، المشاركين والمتواصلين معنا، محاربين البحث عن جدي في الاختيار والترويج في الأفكار ومن خلال نشاط سنوي كامل وحافل بالانتاج، ومن خلال جهود دائرة

كتب - علي أنور:
الأسبوع الماضي شهد عرساً ثقافياً فنياً أضيف إلى قائمة التظاهرات الاجتماعية والجماعية التي درجت للشارقة الجميلة على تبنيها وتجسيدها واقعاً ملموساً تحقيقاً للحلم الذي يراود زوارها ومن يقيم فيها على حد سواء.. فقد تعاونت دائرة الثقافة والأعلام بالشارقة مع جمعية الإمارات للفنون التشكيلية في إقامة المعرض التشكيلي الثامن في الفترة من السادس والعشرين من ديسمبر الماضي وحتى الثالث من شهر يناير الجاري والذي شارك فيه عدد كبير من رواد ونجوم الفن التشكيلي في الدولة فضلاً عن وفود فنية تشكيلية من دولة قطر والهند حيث تم عرض أكثر من خمسمائة لوحة في فنون التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي.

وقائع واتجاهات الفن المعاصر في الهند وعلاوة الفنان الهندي بالخبر العربي قديماً وحديثاً، كما شارك في حضور أيام المعرض وفعالياته المصاحبة عدد من الضيوف وكبار النقاد التشكيليين العرب.

كما صاحبت أيام المعرض فعاليات فنية تشتمل في الندوات والمحاضرات واللقاءات أثرت الواقع الثقافي لفنون التشكيل وقد تناولت هذه الندوات واللقاءات فن التشكيل في دولة الإمارات ومخكلات الفن التشكيلي في دولة قطر



التشكيلية اليمينية أروك محمد : أكرس أعماله عن الفواهر السلالية في المهجته

أربعة معارض فنية في القاهرة بعدة رسوم زخرفية تختص بالبناء واليكود المنزلي.

□ والعاملون في الفن التشكيلي بتجربة من تعجبين؟

■ سلفاورد دالي.. أنتي أحب فنه حياً جما.. فعدنا أتمل لوحات السورالية والرومانسية لشعر وكأني مع الحلم لكنه لا يلبث أن ينقلنا إلى الواقع.. وهذا عمل عظيم لأنه يقوم على الإبداع والجمال والأستانية.

□ هل لك رأي تقوليته حول الفن التشكيلي في بلدك؟

■ لم أتمكن حتى الآن من استقراء التجربة بشمولية.. لكن مما وقعت عليه عيني يبدو لي أنه بعيد عن الواقع. وللوحات التي شاهدتها يطلب عليها التشاورم والحنن والقلق ربما لأن الفنان لا يجد ذاتية المشوذة والمكانة والتقدير المناسبين، كما أنه، وهذا ملحوظ، يذهب إلى محاكاة الفن الأجنبي إما بالتأثر ولما بالهروب من الواقع.

أرض الوطن فضلاً لن أشاء لها قد كانت تعلمنا هذه المدة وتحببها إلى نفوسنا مما جعلني أحصل على المركز الأول في الرسم من بين الطالبات الزميلات.

وتقول الفنانة أروك: شاركت في



اجتماعية ويمل تفكير الإنسان ويبدد وقته وفي هذه الحالة يصعب عليه التفكير في الجماليات.. أن القيم الجمالية لا يحس بها الإنسان إلا في حالة صفاء ذهني طبيعي.

□ ومنذ متى ترسمين؟
■ منذ الطفولة حتى المدرسة، الموهبة، فطرية تولد مع الموهوب كحبة من الخالق سبحانه وتعالى.

وقد حصلت على ثلاث جوائز مقدمة من وزارة الإعلام المصرية لاشتراك في مسابقات مدرسية فنية شارك فيها بلوحاتهم عدد من الطلاب من بعض البلدان العربية.

وتضيف الميكورست (أروك) أن استمرارها ونجاحها في هذا الحقل كان وراءه الدعا الذي وقف إلى جانبها ورشحتها منذ أن لاحظت تعلقها بالفن - الرسم - ما طور موهبتها عندما كانت الأسرة تقيم في القاهرة إلى أن أكملت دراستها الجامعية. كما أن لدراسة مدة الرسم عندما كنت طالبة في الابتدائية في

آخر العقود الفني البشري الذي وجد مجال التعليم أمامه ربحاً كحق طبيعي في ظل الثورة والمتاحف الثقافية الوطنية التي أخذت في التوسع والتعدد. تخرجت هذا العام من جامعة حلوان في مصر وتخصصت في هندسة الميكور وانضمت مؤخرًا إلى إدارة الفنون بوزارة الإعلام اليمينية.

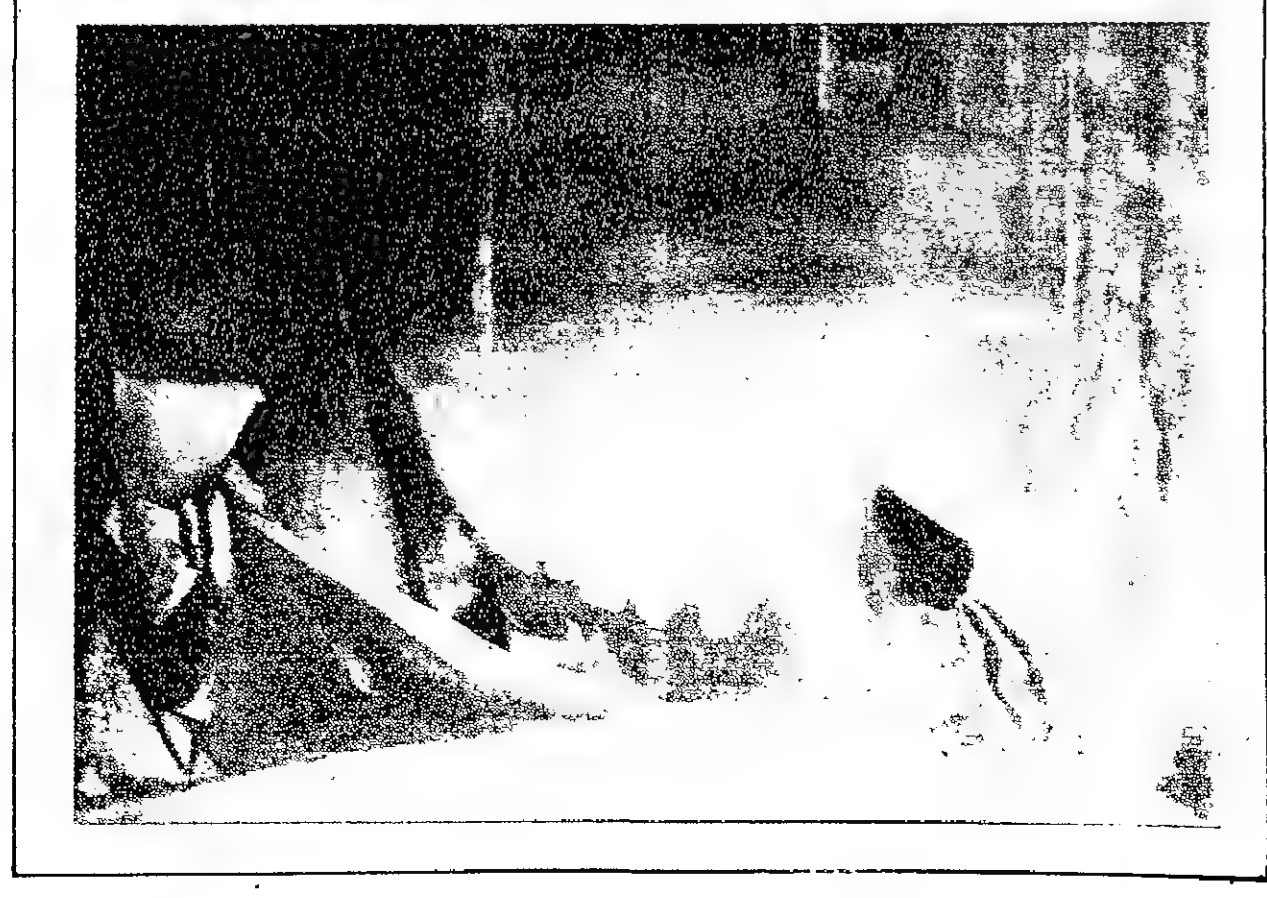
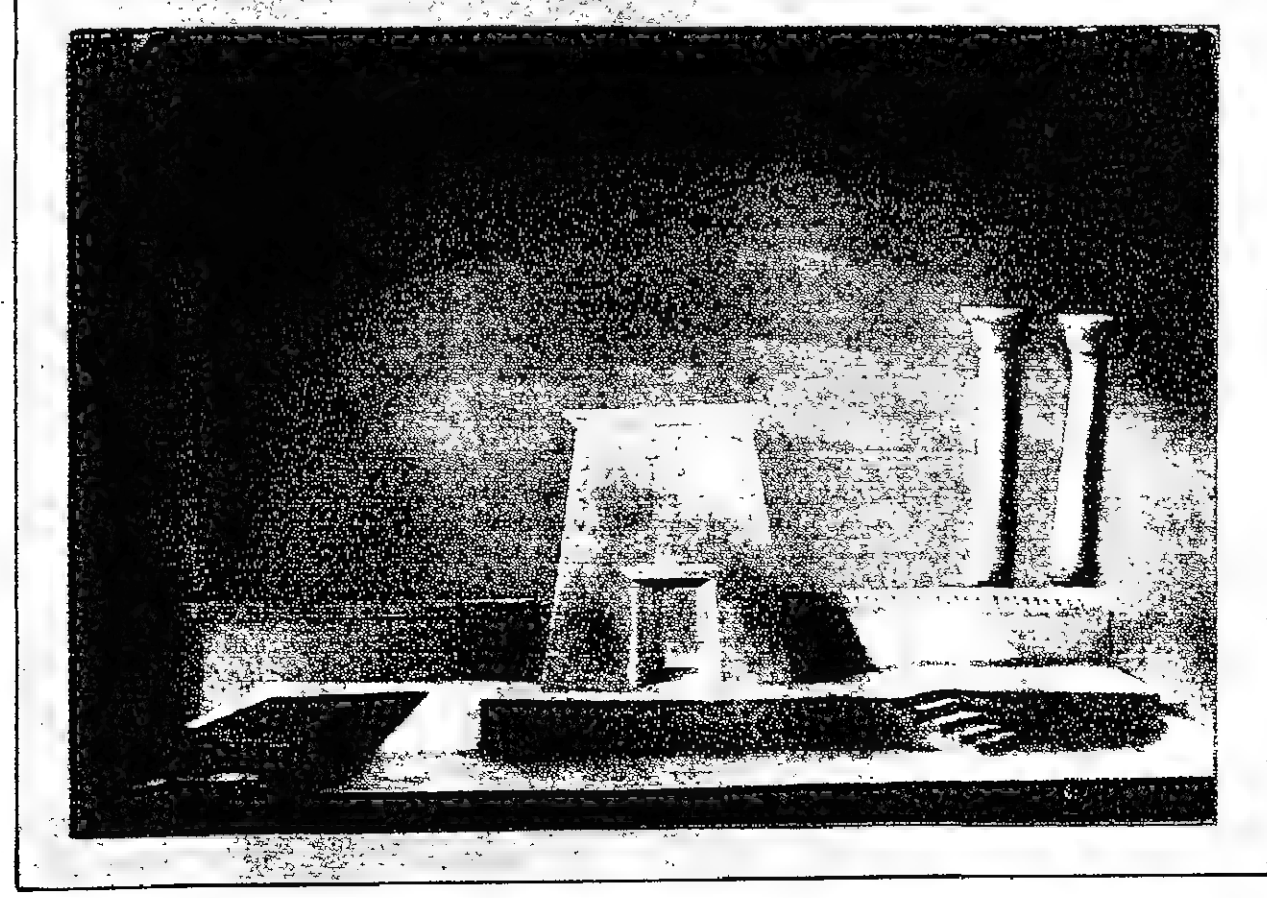
تميل أروك إلى (الجرافيك) في رسم لوحاتها التي لم تشكل بعد، لإبراز هويتها المدرسية على البساط التشكيلي، ونحن سائلانها:

□ ماذا ستضيفين إلى الحركة الفنية في اليمن؟
■ أنا في بداية الطريق الطويل وأود القول بأننا لا نجد الفرصة مواتية لكي نواصل ما نريد وبالتالي لا نص بقيمة فننا كشكيليين.

□ وهل لهذا ستركبين مواضيع لوحاتك المقبلة؟
■ عن بعض الظواهر السلالية في مجتمعي.. عن القات مثلاً لأنه مأساة

صنعاء.. محمود الحاج:
قليلات هن اللواتي ظهرن على ساحة الفن التشكيلي في اليمن إذ لا يكس عددن يتجاوز أصابع اليد في المدن اليمينية الرئيسية الثلاث. غير أن هذه القلة لا تعد سلالية بالقبول إلى ظروف الحرمان الثقافي الذي حرم الفتاة اليمينية من حقها في التعليم قبل الثورة. كما أن هذا المجال لم يبرز فيه الرجال من الفنانين إلا قبل عشرين عاماً تقريباً.. وفي السنوات الأخيرة شاركت الفنانة اليمينية بلوحاتها ضمن المحارض التي شهيدها العاصمة اليمينية فضلاً عن المعارض الخارجية.

و (أروك محمد قائد سيف).. هي



وكرة اليد تدخل عصر التكنولوجيا أهلى جدة أحضر أحدث جهاز «كمبيوتر» للكشف عن خطط الفرق المنافسة!!

فريق أهلى جدة حمل اللقب وصاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز ببطولات التعاون أحضر معه هذه المرة أحدث جهاز كمبيوتر اخترعه المصنع الألمانية بتكليف من الاتحاد الدولي ويعتبر الوقت الوحيد الذي يضم خصميه أجهدهما للعلاج الطبيعي.. والآخر لعمل التحليلات والاختبارات الإلكترونية.

أول هدف وأول كارت

أحمد خليفة عجيل نجم الشباب المخضرم حصل على لقب صاحب أول هدف في البطولة التاسعة. كما أنه الوحيد الذي تعرض لعقوبة الاستبعاد وحصل على الكارت الأحمر نتيجة لاقبلته ثلاث مرات في مباراة السبق.

صناديق

أكثر من ٢٠ حصة إيفال تخللت المباريات الأربع التي نظمتها المرحلة الأولى للبطولة نصفها تقريباً من لاعبي كنفية وسبيلها البشيرة الخضونة الزائدة وتكرار الدفاع ضد الأذرع والإجسام مع أن الدفاع الجيد يركز جل اهتمامه على الكرة.

في يوم الراحة الكل مشغول!

أسس فطحت اللجنة المنظمة عدة برامج رسمية للفوائد في يوم الراحة الأول وقد استغلت الوفود الفرصة الأولى أيضاً وفقدت بجولات سريعة في أسواق دبي والشارقة.

٣ غز في حجاب الكابتن طلال

طلال هشام كابتن أهلى جدة تعرض لاصفية في حليجه خلال مباراة فريقه مع السيب. استغلت الصافية على وجهه وبعد إجراء الاستغسلات اللازمة وبعد أن استدعى الأمر ٣ غز على الكابتن المخضرم لقيادة زملائه الناشئين في الشوط الثاني.



أسامة ابن السعود

مصادر المعلومات التي يستند عليها الجهاز الفني قبل وضع الخطط والتكتيكات الخاصة بالمباريات. والكمبيوتر الجديد تمت برمجته ليخدم أحصاءات دقيقة من المعدلات التي يحققها لاعبي الفريق والمنافسين أيضاً خلال المباراة ويقدم وبديهة متناهية إحصائيات متكاملة عن عدد التمريرات والتصويبات الصحيحة والخاطئة وإمكان ونوايا التصويب كما يقدم كشفاً كاملاً عن مميزات وصيوب حراس المرمى وأنواع التمريض ونوايا التصويب الخاصة بكل لاعب وإمكاناته.

في يوم الراحة الكل مشغول!

أسس فطحت اللجنة المنظمة عدة برامج رسمية للفوائد في يوم الراحة الأول وقد استغلت الوفود الفرصة الأولى أيضاً وفقدت بجولات سريعة في أسواق دبي والشارقة.

٣ غز في حجاب الكابتن طلال

طلال هشام كابتن أهلى جدة تعرض لاصفية في حليجه خلال مباراة فريقه مع السيب. استغلت الصافية على وجهه وبعد إجراء الاستغسلات اللازمة وبعد أن استدعى الأمر ٣ غز على الكابتن المخضرم لقيادة زملائه الناشئين في الشوط الثاني.

والجهاز الجديد الذي اشتراه أهلى جدة مؤخراً ودفع فيه عدة آلاف من الدولارات يعد حالياً أخطر منافس للفريق المشاركة والتي شعرت بخطورته وبدأت تبحث عن وسائل أقل حداثة لمواجهة خاصة بعد أن غدت كل خطتها وإسارها مكتشوفة وبمتناول هذا الجهاز العجيب.

ويقول الشاب السعودي أسامة ابن السعود مسئول الكمبيوتر بوقت أهلى جدة واللاعب السابق يتهنئ تلقى «كورس» في ألمانيا استغرق أسبوعين بمبادرة من عبدالرزاق معاذ مدير اللعبة بهدف التدرب على طريقة تشغيل الجهاز الجديد والتعرف على أسراره وكيفية التعامل مع أزمائه.

ويضيف أسامة والذي يتخذ من أركان الصالة مكاناً لأجراء عملياته وتحليلاته بأن الكمبيوتر العجيب صنع خصيصاً لكرة اليد ويقوم بمهمة استكشاف التحركات وطرق اللعب الفردية والجماعية ويؤدى عمل فريق استكشاف لا يقل عن عدد أفراد من أربعة أشخاص، وأصبحنا في النادي الأهلي لا نستغنى عن خدماته الجليلة بل أصبح مع الأيام واحداً من أهم



تغطية محمد على حسين

تصوير اسماعيل قبلي
ظهير حيدر

الحكام النسوليون يطلبان مشاهدة سباق للمهجن بعد أن شاهدوا إحدى سباقات الهجن العربية الأصيلة بالتلفزيون طلب الحكام الدوليون التمساريان مشاهدة إحدى هذه السباقات التراثية على الطبيعة وزيارة عدد من المناطق الأثرية.

هل من بطل جديد؟

بعد أن اختفت أرواق البطولة وتبدت مواريتها راساً على عقي أصبح السؤل المطروح في أروقة البطولة حالياً هو هل سيكون التتويج بيد من جديد يعنى ثمرات السبق على أربع فرق الثقل منها فضاء علاقتها بغيره منذ زمن؟

هيو المصلي.. حيوة

لفظة لا تحتاج إلى تعليق تكبر مشجعي فريق السيب المصلي والذي لم تمتعه الأصالة من مرافقة فريقه المفضل لدى أول مشاركة له في بطولات التعاون. ويعتبر فريقاً دائماً في السب في كل مشوارهاتها المحلية والخارجية.

تعاونا.. تفوزوا!!

فرصة العمر أمام الشباب لدخول تاريخ بطولات التعاون



فريق الأهلي البحريني



فريق «السلامة» أهلى في البطولة

كل القلوب مع «السلامة» في امتحانهم الصعب أمام أهلى البحرين اليوم

تعددت الفكر الجماعي قوامها تحركات مبروسة وأنواع خصبة والعلى مبتكرة في مختلف المرات. وإذا كنت قوة الشباب تمكن في التحركات المبهمة والخطية الخطيرة للاعب الخط الخلفى فلووضع في الفرق الاصلوية يقرب في الشكل والمضمون مع وجود مصغر قوة متعددة في الخطن الأملى والخلفى.

أحدروا.. الكمبيوتر! وسيعمل الجهاز الفني للشباب حسب خصائص اللعب الإصلاوى ومركز عمليات الفريق اللاعب ببر ميرا والذي يحمل بين يديه على (الخاتم) وأوراق الفريق الخطية. وإن كنا نعرف بأن مراقبة هذا اللاعب الخطير والأثيرة (بكمبيوتر) من الصعوبة يمكن نظراً لإجتهاد من الهروب من الرقابة ولكنه يجمع بين صفى صناعة اللاعب و«التصليح» الذى والمنورة من مركزه في الساعد الأسس.

وسيعمل الدفاع المضارب والمخروس بعناية نورا بالغا في ترجيح كفة أحد فرس الرهان اليوم.. كما أن من الضرورة يمكن الاحتفاظ بالاعصبل هذه ويحدها من التشبيح الذى يفقد التركيز ويؤدى إلى (تفكر) الخطوط والمعلومات. كما يتوجب على اللاعبين الأملىين التحرك بفعالية (ببون) كرس لتسهيل مهمة اللاعبين الخلفين واستثمار التمريض القليلة والخفية التي تصلهم على شكل هدايا ملفوفة بـ«ورق السلوفان».

وصيد الشباب ٦ نقاط من فوزين ولأول ٣ نقاط من مباراة واحدة والمفكر اليوم سيحجز مقعداً المركز الثاني وربما خدمته الاجتماعات ويراجع في سبيلها دفتقره القدية والجديدة. والفريقان يطلبان كرة يد ميكانيكية

في المباراة الثانية اليوم

كذب المنجمون.. ولو صدقوا!!

بعد خسارة كلغة ليراتين أمام أهلى البحرين والشباب وضروجه الدرامى من البطولة كمناس شديد الياس تحولت مبراته مع أهلى جدة والتي تطلق في السادسة من مساء اليوم إلى مباراة لهم طرفاً واحداً فحسب رغم أن كل شيء قبل البطولة كان يشير إلى أنها «اللعبة المنتظرة» وفي ذلك كذب الخرافين الخبراء.. ولو صدقوا..

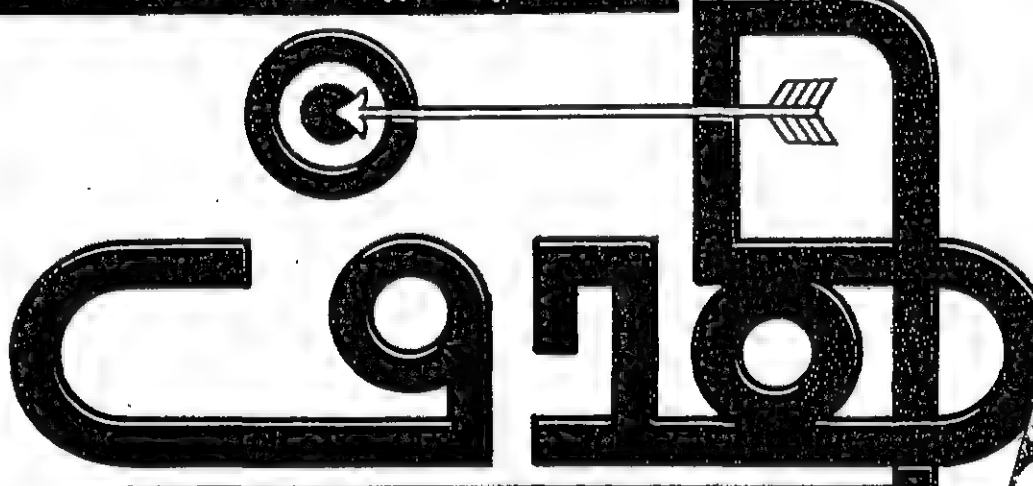
وتحقيقه على مدى ثلثي مناسبات سابقة. كره يد.. ميكانيكية والمباراة «امتحان» صعب جداً لطلبة كرة اليد الميكانيكية للمنتعة. وسيكون على أبناء الدكتور سيد سليمان أن يتخلوا عن حزمهم وعن أخطائهم المهارية القليلة ومخالفات قواعد اللعب التي كانوا يدفعون لعناتها في مباراة كلغة لولا أن هذا الأخير وقع بعد ذلك في أخطاء أشد وطأة افقدته فوزاً كان يمثلون اليدين.

«تعاونا.. تفوزوا..» هذا هو الشعار الذى يتوجب على لاعبي فرقة الشباب لفنون كرة اليد الاستعراضية المنتعة أن يرفعوه اليوم وهم يلعبون أخطر مبارياتهم في البطولة التاسعة في الرابعة والنصف مساء أمام نجوم أهلى البحريني خاصة بعد أن أكد انتصارهم الرابع بأن كرة اليد المنتعة الرشيفة أو السندويتشات قادرة.. قادرة أيضاً على أن تحقق البطولات.

ودعوة أحمد سيف.. يلحسا والتي اعتبرت بطلة مفتوحة لكل عشاق الفن الاستعراضى وروابط المشجعين يجب أن تثنى إذا صاغية اليوم وأن يتوافد الجميع على صالة سعيد بن مكتوم بنادي الشباب لمؤازرة الفرقة الشابة والتي غدت بفضل انتصارين متتاليين تريخ على قلعة الترتيب متوقفة بذلك على فرق عراقية وخيرة، ولأنها أيضاً بأن بطولاتها لاكتفى بـ«تقنين» الجيد فحسب. بل توفر لها كل الأسباب الأخرى وفي مقدمتها الإقبال الجماهيرى التي بدونها تفقد مثل هذه البطولات أى طعم أو راحة.

ويشعر من الثقة بالقبض والامتكان والتكتيكية والمهارية سيكون بإمكان «السلامة» النجدة خريجي المدرسة العلمية الشاملة أن يقطعوا ذلك الخط الرفيع الذى بات يصل بينهم وبين المنافسة على اللقب الذى عجزت فرق لها تاريخها ووزنها عن

جديدة، متجددة



المجلة الرياضية الغنية بالألوان كل أسبوعين، مؤقتاً

مع عزيزتي هي القسم الخاص بالمرأة مليئة بالنشاطات الرياضية بالألوان الزاهية وملحق هزى خاص بالأطفال، ملفات شخصية، قصص، مقابلات وكثير من المرح.

جائزة فورية! أربح!

١٠٠٠ درهم كل أسبوعين

اقرأ في العدد الجديد من الهدف

- إذا لم يثبت الجمل لياقته يتحول فوراً إلى حمار
- زاجالو يفتح قلبه ويتحدث عن المنتخب ومباراة الكويت.. بخيت سالم يكشف..
- تكريات من الملاعب.. لماذا يدخل المطبخ! الوصل أصله زمالك!
- عبد العزيز محمد.. لماذا يدخل المطبخ! آدم.. يقتحم باب المرأة.. ويعلن رأيه!
- عفاف شعيب.. محاربة بين الرياضة والمخشي

١٦٠ صفحة خاصة بالمرأة والجديد في عالم الأزياء والمكياج والصحة!



بالإضافة إلى فرصة لربح مازدا ٢٢٣

جوائز نقدية قيمتها ٢٦,٠٠٠ درهماً لأوائل الطلبة في الشهادة الثانوية العامة.

أحصل على نسختك من مجلة الهدف يوم الاثنين كل أسبوعين السعر ٣ دراهم فقط

فهي مليئة بالنشاطات الرياضية بالألوان الزاهية

في هذا العدد

الآن في الأسواق

برئاسة سعود القاسمي

● اليوم
حفل تكريم للجان

برئاسة سعاد القاسمي

لجنة عليا.. ينادى مساقى

مسائل - سعاد عثمان:

مدير صحابي السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الشارقة ومديراً لمكتبته في رأس الخيمة مرحباً بمرئياتي وتشكيلتي حاكم على لئلا تلتزم معي منها ٤ سنوات برئاسة المجلس الأعلى في إمارة الشارقة ورئيساً للجنة ومجلس الإدارة وعضوية كل من:

محمد بن عبد الله الحمودي وراشد محمد خلفان وراشد سالم المزروعى وعبد الله خلفان وراشد علي سالم أحمد وسيف سعيد سلطان وراشد صالح علي

الطبعي ان يستسلم للحصار والذي فرضه على الصيادين على الوفوف على طبيعة مهتم بالحياة وحالة متحفظا بعد نهائيات كأس امم اسيا الاخيرة... وقد اجاب زاجالي على كل الاسئلة بمهتوى الصراحة مؤكدا بان وضع منتخب الامارات هو افضل ما كان عليه ابان نهائيات اسيا وان الفرق جاهز فنيا ودينا للتصفيات خلال الممباراة ويمكن الحكم على ذلك من خلال مباراة (الجمعة)... واكد زاجالي ايضا بان منتدينا تملك كيرة الوفوف على الازف ان اظهر مهتره الحقيقي بعد الظروف الصعبة التي واجهته ب نهائيات اسيا والكأس الذي خسر عليه.

ول الوقت الذي تتاول فيه زاجالي مواقف متحفظا من التصفيات الحالية لم يساعده شويرول وهو يتحدث عن لقاء النياب مع الفريق الكوكني ان يتناول

مبارياتنا مع الكويت لها طابع مميز
لا أستبعد أن يكون منتخبنا نفس انجاز التصنيفات الماضية

س الوقت عن الوفد الإداري لمختبنا
نظرا لطبيعة المهمة الحالية والتي



● سالم عبيد
وقال بأنه لا يستبعد ان يكرر منتخبنا
نفس انجازات التصفيات الماضية وان
يعيد الصورة الحقيقية للكرة الاماراتية.

مع مواطنة غفيري بالرصد
نفسه. ثم الغزالي المحمدي
برصد في مر نقطه ثم الجبازي
ببويديه ٨ نقاط ثم منصور
عبدالله ٧ نقاط وعبد منصور
الاستاذ ٧ نقاط وقبة الجليل
القالق ٦ نقاط وجيب محمد
صالح واحد عام ٥ نقاط
واحمد النجار ٤ نقاط
وجيب نعمان ٤ نقاط واحد
ابراهيم وفرج مختار ومحمود
الاستاذ ٣ نقاط وحسن
عبدالله ٢ نقطة وعبد القادر
عنان ١ نقطة.

میر !

الاقتراج بالفناء المناطو

التوزيع الجغرافي يحقق



● علي الدباني
للإتحاد العربي، فإن الظروف
تتغير !!
وبالنسبة للنقطة الثالثة
فالاقتراح جاء متأخرا إذ كـ

وقعت بعض المفاجآت يوم
امس الاول فمثلا تعرض لاعبنا

الاستقراخ بالاف

التوزيع الجغف

علق علي عبدالله الديباني رئيس اتحاد الامارات بوصفه رئيسا للمنطقة الاولى بالاتحاد العربي للشترنج على الاقتراح المصري بالغاء المناطق قائلا: ان الاساس الذي بني عليه الاقتراح المصري غير سليم.. اذ ان نظام المناطق هو نظام دولي وعربي ويعمل به في العديد من الالعاب الرياضية.

وقال: ان التوزيع الجغرافي لايتناسب مع اهداف الاتحاد العربي، وهو عمل اجابي، يحقق الاهداف ويزيد النشاط.. والاتحاد

سليم سحره، شاعر حرس لها الجزائري بديعة اسم المغربي الصاعد بقوة للنافسة هشام الحمودي.. اما عاصم فقد تعرض لموقف حرج امام الكويتي محمود الاستاذ وتجاهل اللقاء والوضع تعادلي بينهما ثم اتفق الطرفان على الفصل صباح امس.. اما عبدالحميد العروسي فقد قاز على القطري احمد ابراهيم.. وحقق السوداني عبدالقادر اول فوز له حين هزم الجزائري حسن عبدالله، كما قاز الليبي حسين نعمان على الليبي فرج مختار وتعادل الكويتي منصور الاستاذ مع الفلسطيني احمد عماد.

موقف الرجال
استعان المصري عبدالحميد العروسي الصدارة بعد ان رفع رصيده الى ٩ نقاط ويتساوى

القائم بالأعمال
يسـ _____
الدبائنسى
ويطمئن على
بعثة منتخبنا

كان محمد راشد البوث القناص
بالاعمال في سفارة دولة الامارات
لدى الكويت بمفرده في استقبال
علي عبدالله الدبانى، رئيس اتحا

الاولى عند وصوله ظهر امس الجمعة
الطريق، رئيسه إلىمنقصة العرب
إلى الكويت لخصور اجتماع الك
التفديري للانجاد العربي الذي
امس
وقد رافقه حتى مقر اقامته
يفندق بلانزا الكويت ثم قام بزيار
لأفراد بعثتنا للمرة الثالثة من اج
الاطمنان على افراده وحث
اللاعبين على بذل الجهد
قويته لفته تلك بالكثير م
التقدير.



● عبدالله القاضى
**أغنية جديدة
للمنتخب الوطنى**
المطرب عبدالوهاب الوهابى أوشك
على الانتهاء من أعداد أحدث أغنية
عن التخب الوطنى
وَالْأغْنِىة من إخراج الزميل المخرج
عبدالله القاضى الذى أوضح أن
الأغنية تجمع بين الكلمة المعبرة
واللحن الجيد وتستلهمها لقطات



جندى كوبي يرفع سلاحه فرحا بالرحيل، وحوله أطفال أنجليين «صورة للاتحاد»

الانحسار الكوبي من أنجولا



رئيس فريق المراقبين التابعين للأمم المتحدة الجنرال البرازيل بريسيلا هيريرا جوميز مع وزير الدفاع الأنجولي بيدرو موريا، خلال مشاهدتهما استعراض القوات الكوبية المغفرة. (صورة للاتحاد)



زهادم العهد الجديد

المتعاملون في سوق الأسهم في موسكو يتزاحمون خلال عمليات التبادل في طوكيو أمس، حيث وصلت أسعار الأسهم إلى رقم قياسي بلغ ٣١,٠٠٦ ين لدى احتفال المستثمرين بفتح العهد السوفياتي الجديد، الامبراطوري الجديد، كما قبل الدولون. [رويترز]



الفرح الأول من القوات الكوبية المنسحبة من أنجولا، بناء على الاتفاقية التي تم التوصل إليها مع جنوب أفريقيا، ويبدو طفلان أنجوليان على ظهر جندى كوبيين خلال استعراض القوات في لواندا أمس الأول. [رويترز]



وداع

حفل وداع لشيلتز أقيم في وزارة الخارجية الأمريكية مساء أمس الأول حيث أن بيكر سجل محله بعد ٢٠ يناير الحفل وزيارة للخارجية مع تسلم جورج بوش مستشاره رئيساً للولايات المتحدة. [رويترز]



سلطان وملك

صورة للأمير مانجوكوي، الذي أعلن سلطاناً جديداً لجوجياكارا وملكا لجارا. وكان والده هامينج كويونو الرابع، وهو الثالث السابق للرئيس الأنونوي قد توفي في واشنطن عن عمر يناهز ٧٦ عاماً في أكتوبر الماضي. [رويترز]



الكاتب .. بين الحقيقة والنمائية ..

لمذا يدعى الكاتب، ويعطى الكثير من التوصيفات لشخصيات يكتبها دون أن يلزم نفسه بها أو يعترف على الأقل بأنها المراه التي ينظر فيها إلى ذاته. الكاتب يخلف من نفسه خاصة إذا كان يعرف أن ما يرسمه لهذه الشخصيات التي تتحرك في دفتريه ما هي إلا أشياء منه.

يقول الكاتب والسياسي الفرنسي اندريه مالرو في كتاب «المذكرات المضادة»، يقول ماذا أتذكر؟ لا شيء وقد عشت في المجال القلق، مجال الذهن والتخيل، مجال الفنانين، ثم في القالب ثم التاريخ. أن الكاتب باختصار يحاول أن يخاطب تلك الكثرة الصغيرة والبائسة من الأسرار التي تتداخل في ذاته، فيولد شيء نسميه في الأدب الابتكار أو الأبداع.. تولد الفكرة.

أقف طويلاً عندما أقرأ السيرة الذاتية لأي كاتب، أحتاج لقراءتها لأكثر من مرة، تشعري بالرهبة والرهبة في أن، وكثيراً ما أحسست بأنني أقرأ لهذا الكاتب أو ذاك لأول مرة، ليست السيرة الذاتية للفرد هي الصفحة الأخيرة من العمر التي تختل كل الكتابات والقنوات. هذا ما أحسست به على الأقل وأنا أقرأ، مصداقاً للمعنى للكاتب اللبناني توفيق يوسف عواد وهو يروي سيرة شخص عاش وتمتدح وأحب وكتب، وحكاية شخص من خلال حكاية جيل، وهذا ما أحسست أيضاً على صفحات كتاب «الأيام» لمحمد حسين، حيث فخلت كتاب ترسيم صورة تلك الأيام لأديب كبير يختل زمناً في كومة من الأوراق. الكاتب يتخسر من كل أدماء في الأسلوب أو المنهج أو حتى الانتماء وهو يكتب سيرته الذاتية، يبدو أنه الاقرب فيها من حقيقة نفسه فهو هنا يتكلم على الجدار الأخير من حياته ولا مجال للفن بين تعدد المواقف والمنهج، أنه على العترة الأخيرة أيضاً من الأبداع، فلنكن المرأة



رفيق نصر الله



بدأت اليوم، عندما يبدو الواقع غامضاً وتجاهله غيرم رمانية، ويصير الإنسان أصغر الاستبصار، عندما يتصل عقل الكاتب إلى شمس تضيء بوضوح قاس وجراح لكي تكشف الطريق، يحصل الكاتب إلى إرادته يندثر بالخاطر ويتحسس معالم الطريق ليتنصر على كل الساعات التي تختل بالشجر.

ليس الكاتب صورة كاريكاتيرية تهتم بالتصوير، وليس رسماً بالمشورية، الكتابة لاتعني أبداً الرسم، لأنها الحقيقة في ذاتها والرسام يبحث عنها أو يجب أن يبحث عنها دائماً.. اللوحة حالة تعبيرية تسعى عبر اللون إلى البحث عن قضية، ولكن الكتابة هي اللون نفسه، الحقيقة نفسها.

عندما حدد المسافة بينه وبين الواقع وضع نظريات جديدة وهو يطرح منهج الفلسفي، وهذا ما دفع النقاد إلى القول أن فوكو في كتبه الأخيرة أضمار للنقل عن نفسه وهو يبحث عن علاقة بالواقع، كان يعتبر الفلسفة التحليل النقدي للعالم الذي نعيش فيه وليست حالة تعبيرية تنظيرية لشيء ما غير موجود، لقد طمح إلى إقامة المسافة الأكثر جذرية بينه وبين ما يصفه، بمعنى أنه أراد أن يظهر تلك الحالة التي يود إقامة العلاقة معها لا أن يضع حالة لم تقم بعد.

ومن هنا نطال على بعض الكتابات وهي تلك كل هذه السردية حيال رفض الواقع، وتبدو أنها تمارس فعل الخيانة لهذا الواقع وهي تتسلق منه إلى الموقع المضاد لتضاد من ثمراته ما تشتهي فتسعى إلى تهديم كل المبادئ والقيم ضاربة بعرض الحائط كل شيء يضيء، وهذه السردية تتساقط وذلك البيضاء



نورث يغادر المحكمة أوليف نورث يخرج من محكمة المقاطعة في واشنطن، بعد أن رفض القاضي حذف التهمتين الرئيسيتين الموجهتين ضده في قضية إيران - كونترا، وذلك حتى تعلن الإدارة الأمريكية رسمياً رفضها تسليم وثائق سرية في القضية. [رويترز]



أصبح ريجان في الميزانية الرئيس الأمريكي رونالد ريجان باسبغ التي أجريت عليها العملية الجراحية، أثناء تقديم ميزانية عام ١٩٩٠ لمؤسسة التجارة في واشنطن أمس الأول. [رويترز]

البقاء لله

وزير العمل والشؤون الاجتماعية

والوكلاء والوكلاء المساعدون وكافة موظفي الوزارة

يتقدمون

بأحر التعازي ومصادق المواساة إلى

السيد

سعيد عمر باحاج

الموظف بقسم الحاسب الآلي بالوزارة

في وفاة المفجورة له

والله

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم

أهله وذويه الصبر والسلوان

مجله

سعر السنتيمتر عمود
درم - ۲۰

عراق الامارات
٤٦٣٣٥٠ طيحي • ٦٦٦ ٦٦٦
٦٤١٤٦٠ بعين • ٣٧٧٥٥٥
٢٦١٢٣ • رأس الخيمة
٢٢١٧٢٢ •

ثم حمد الله (فتنازع) .. والتسجيل مجازاً وطولاً
حضانة العبير
 أقضاه، المتخصص في مجال العنصرية والعنصرية .
 اقضوا ولا يملك في أمير أسنة باشراف شوميات في مجال الترسية
 الحديدة . تعالج مبادئ، اللغتين العربية والانجليزية .
 ذكر من تعويض . باشراف في مكتب طلي موزي مجازاً من قبل العيادة
 الأمريكية . إقامة عقيدة عند الملاحق موزي في الدوا بمجازاً من
 قبل الإدارة . العود من ص ٧ ص ٢ طرطوط

السودانيين للتبضع
قطعة أرض
باركوت، المفترين
تتبع المدينة - جوار قسم شرطة السرق
المائة / ٨٤٠ متر مربعاً
الاتصال ٥ / ٢٤٦٠٦ / دغيس / عصر

عمله الشارعية

يعلن

سعيد خلف المزروعى
(صاحب عمله الشارعية)

عن فتح باب التسجيل
للاداء عمرة الربيع
لمدة ٨ أيام اعتبارًا
من ١٤/١/٨٩ فعلى الراغبين في
تأدية العمرة
المبادرة في تسجيل أسمائهم بمقر عمله

أولئك الراغبين في عمل عمرة أو حجة أو زيارته
١٥١١ ١٥١١
١٥١١ ١٥١١

حاقن الانسولين .. لمرضى السكري
OWEN Auto Injector™



بدون ألم • بدون تعقيم • دائم الإستخدام

متوفر لدى الصيدليات الرئيسية

الحواضر: **اك**

هاتفه بترعة / ٢٣٨٨٤٧
 بكتب / ٧٤٣٠١٥ / دبي / ٨٥٠٢٨٨

محكمة العيين الشرعية

استدعاء للفصل في الدعوى

قضية شرعية رقم ١٣ / ١٩٨٩

الى ورثة المرحوم: مهدي محمد القيسي

العنوان: بالقرش

بما ان المدعية فاطمة علي عبدالله قد رفعت عليكم دعوى حصر اراث فأنتم متكلفون بالاحضور امام محكمة العيين الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك من الساعة العاشرة صباحا يوم الاربعاء الموافق ٢٥ / ١٩٨٩ / ١٠م وللإجابة في الدعوى المرفوعة ضدكم.

وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الأطراف فان عليكم ان تبرزوا أي وثائق أو بيينة تعدد في نفعاكم، وفي حالة فشلكم في الحصول على هذه الوثائق والتاريخ المحدد فسوف يفصل في الدعوى في غيابكم. صدر هذا بتوقيع المحكمين في اليوم الثاني من جمادى الثانية ١٤١٠ هـ الموافق ١٠ / ١ / ١٩٨٩ م.

القاضي

ابراهيم عبد الحل الفضلي

أمرأة أبو ظبي - دائرة التنفيذ

أخطار دفع في القضية التنفيذية

رقم ٤١ / ٨٩

الى المحكوم عليه محمد بن عبد الله وعنوانه بالقدر بلدى الصحف المحلية
واسعة الانتشار حيث انه بتاريخ ١٢/٣/ ١٩٨٨ قد صدر الحكم المرفق
صورة عنه ضدك لصالح المدعي ابراهيم محمود الصلاح في القضية المرفقة رقم
٨٨ / ١٩٤٢

وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتفليظ الحكم المذكور، ودفع الغرامة
المحدد للدين، وبما ان المحكم المطلوب تنفيذ كالتالي: ١- مبلغ المطلوب
تصلحه ٢٠٠٠ درهم، ٢- رسم التصريح بتنفيذ ٢٠ درهماً، ٣- مجموع
٢٠٨٠ درهم مرفق بالاعلان صورة رسوم الحكم والتجديلات، فيتموجب
هذا انت مكلف بالمحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة
من صباح يوم ١٢ / ١٩٨٩ لتنفيذ ما جاء اعلاه و في حالة تخالفك عن ذلك فان
الحكمة ستدّخلك بالإجراءات القانونية المناسبة لفاسية لتنفذ الحكم وتحصيل
باقى رسوم التفليظ التي مستتبز عليك.

تحريزا ١/٧ / ١٩٨٩م

قاضى التنفيذ
عيسى الجابر

التوزيع

١٦٦٧٠	أبوظبي
١٦٦٧٠	الإمارات
١٦٦٧٠	البحرين
١٦٦٧٠	الكويت
١٦٦٧٠	السعودية
١٦٦٧٠	القطر
١٦٦٧٠	البحرين
١٦٦٧٠	الكويت
١٦٦٧٠	السعودية
١٦٦٧٠	القطر

أسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية	١٠٠	البحرين	١٠٠
الكويت	١٠٠	القطر	١٠٠
السعودية	١٠٠	البحرين	١٠٠
الكويت	١٠٠	القطر	١٠٠
السعودية	١٠٠	البحرين	١٠٠
الكويت	١٠٠	القطر	١٠٠

الاستثمار

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من أيات قرآنية

ولمسة الله الحسنى ولما في الفرض منها تروى في القبر وترقى

الإعلانات

٢٢٠٠	البحرين
٢٢٠٠	الكويت
٢٢٠٠	السعودية
٢٢٠٠	القطر
٢٢٠٠	البحرين
٢٢٠٠	الكويت

الإمارات العربية المتحدة

٢٢٠٠	أبوظبي
٢٢٠٠	البحرين
٢٢٠٠	الكويت
٢٢٠٠	السعودية
٢٢٠٠	القطر
٢٢٠٠	البحرين

أقول لكم

قد تكون قلعة جديدة يراها بها

اشغال العلماء والناس العالين

ولفت الانتظار والشهرة، وقد تكون

حقيقة، الله أعلم، ولكن هذا العلم

يقول ان للعلماء ذكراً، وهناك من

يؤيد، كما ان هناك من يعارضه،

ويسته نظريته، الى درجة اصدار

أحدى المجلات العلمية شيكا بولتون

فتره، قالت انها مستعدة لفتح

للمكتشف اذا اثبت صحة نظريته.

نحن لسنا علماء، ولانعلم في العلم

أكثر مما علموا آباء في المدارس،

ولا يمكن ان تكون طرفاً في قول العلم،

لا بقاءه ولا بالرفض، لأننا إن

أبدناه قد يظهر انه مهووس ويحب

الظهور، وان رفضناه قد يظهر صحة

نظريته كما ثبتت صحة نظريات

أخرى كما نلتقي من نسخ الخيال،

ولهذا ان نتخلى في حوار العلماء،

ولكن اجنبي لتخيل صراحتي فيه

صحة نظرية هذا العالم، ويكون

أماناً ما له ذاكرة، كما أصبحت

للجنة ذاكرة وهو في يمين ابيه، وكما

أصبحت للأصابع ذاكرة او علامة او

بصمة، وكما أصبح الحيد هو هبة

الذاكرة فيما يسمى بالكمبيوتر، المهم

دعوني أقسم بذاكره، وتركت

جريمة في الحسم، فحصل الحق

ويوجه سؤاله للجنين، ما هو الحق،

وإذا بالغتني يسره ما راه ليس خطأ،

ولكن بالقصور، وتلميذ القيد

تعمل على تسجيل الأفعال بالقصور

ايضا، ويتم القاء القبض على الجرم،

ومع الإيم يقف العلماء ان الماء

يحتوي ان ينطق، وتتم الحجاب

والإبصار، وكما حدث في السينا

التي بدأت في تحول في تحول ان

تألفه وملوته وفيها كل الحواس

يحدث الماء، وفحة يقدر ان الماء

قصر على النطق، فمن له ذاكرة يمكن

ان يتكلم، وتظهر أصابع استجواب

الجنين، فيحصل الحق ويطلب منه

ان يسم بالله ان يقول الحق ولا يهمل

غير الحق، وبعدما يسأله ان يدل

بقوله صوتاً وصورة، وان اكل اكل

وان قول لكم انه قد اكتشف احد

العلماء ان الماء له رطلان وبدان

وراس فيؤخذ المحكمة ليتحدث

بنفسه امام القاضي.

محمد يوسف



والهناك فرق بين الأسلحة الكيميائية والنووية لدى إسرائيل؟

رقيب

بعد اسابيع قليلة يبدأ تنفيذ قرار

وزراء الصحة بدول الخليج العربي،

والخاص بزيادة التعريفات الجمركية

على السجائر بنسبة ٥٠ في المئة، في

أطر الجهود المخططة لمكافحة التدخين.

وتشاء المصافة ان تشهد تطبيقاً

عالياً ما سيحدث عند تنفيذ القرار،

عندما سرت شائعة تقول ان التطبيق

سيبدأ في الساعات من بيلتر الحاق حيث

أخفى بعض التجار وأصحاب محال

التبغ والسجائر ما لديهم من مخزون

مخزون السجائر ليبيعها بأسعار الجدي،

بعد تطبيق التعريفات الجمركية

المزمنة، بينما دافع المخدعون في

محولة للحصول على كميات كبيرة من

السجائر بأسعار خالٍ من ان ترتفع.

وبرغم ان هذه الظاهرة لم تشر

سوى ضعة ساعة، حدثت سرعة

وزارة الصحة ان تكتب الشائعة، الا

انها كشفت بعض الظواهر التي

تستحق المكافحة قبل بدء تطبيق قرار

زيادة الجمرك على السجائر، وما

ينطلي على السجائر في هذه الحال

لو مرت بالظروف والأحوال نفسها التي

مرت بها السجائر.

فأصبح يسمى دائما في الاستفاضة

من أي قرار يستهدف الصالح العام،

لتحقيق المزيد من الربح حتى ولو كان

الأسعار لا تخلف من تحيل، وحتى

لو كان ذلك على حساب الآخرين.

وقرار زيادة التعريفات الجمركية، على

السجائر سيؤدي بالضرورة الى زيادة

أسعارها بنسبة الزيادة في الجمرك،

والمنفوس لا تطبق هذه الزيادة في

الأسعار، الا على الكميات التي طرقت

عليها الزيادة الجمركية، وهذا يعني ان

القرار يجب ان يباع بأسعار الجدي،

زيادة، في التحلل الجاهل المستورد

عن التطبيق الجاهل المستورد

تلك.

علما بصحى على المستهلك التفرقة

بين السجائر التي طرقت عليها الزيادة

الجمركية، وتلك التي لم تطل بالزيادة

تطبيق الزيادة، وقد لجأ هؤلاء الى

استيراد كميات كبيرة قبل تنفيذ القرار،

ما يتنافى مع الهدف من القرار، الذي لا

يهدف الى حماية التدخين عن طريق

فرض اعباء على المنتجين لصالح

التدخين.

وحثي اذا لجأت جهات الاختصاص

الى فرض مصفات توضح الموقف

الجمركي، على طلبة السجائر ومن ثم

على التطبيق قرار زيادة السعر على

الطلب المطروح للدول، فلان استيراد

كميات كبيرة قبل تنفيذ الزيادة

الجمركية يعني تأجيل تنفيذ الفعل

للقرار شهوراً قد تكون.

ان الأمر يحتاج الى المزيد من

الدراسة ومزيد من التشقيق.

علي جاسم

دعوة المعلمين بخورفكان لتسجيل أسمائهم لأداء الخدمة

بمكة من صاحب للسو الشيخ خليفة

بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد

الأعلى للقوات المسلحة دعوة جمعية

المعلمين بخورفكان الاخوة المعلمين

والاخوات للمعلمين الراغبين في أداء الخدمة

سيرة الهجرة لتسجيل أسمائهم لدى

الجمعية في خورفكان علما بان العدد

المطلوب ٢٠ شخصاً والتسجيل من الساعة

الخامسة الى السادسة مساءً طيلة أيام

الاسبوع.

٣٦٠ مسجد



أشهر ومنازل

يعرض المجمع الثقافي بأبوظبي

الساعة ١٢٠٠ مساء اليوم الفيلم

اللاتي بين جيراننا، وهو مترجم

للمصرية.. الدعوة عامة مع عدم

اصطحاب الأطفال.

صدر اسم عدد جديد من مجلة

الشرقية الثقافية الشهرية والتي تصدر

من الإدارة العامة لشرطة أبوظبي.

العلاقات العامة تتضمن موضوعات

والتأثيرات الثقافية بأهمية وأمن وحماية

المجتمع.

أعلنت جمعية النهضة النسائية

ببني عبيد التسجيل في دورات

التربية التي تنفذها الجمعية وتبدأ

اعتباراً من ٤ فبراير القادم.

وتشتمل هذه الدورات على دورتي

خياطة وصياغة ومسابلة ودورة طباعة

ودورة كمبيوتر للمبتدئين والتخصصات

وذلك بالتعاون مع معهد بني عبيد

ودورة في اللغة الإنجليزية.

وطلبت الجمعية من الراغبين في

التسجيل بهذه الدورات الحضور الى

المعهد على وجه التحديد بمقر الجمعية

خلال ساعات الدوام الرسمي من

الساعة الثامنة حتى الساعة ١٢ ظهراً

ومن الرابعة حتى السادسة مساءً علماً

بان التسجيل سيمتد لمدة ١٩ يوم.

الحال.

عقد امس مجلس آباء مدرسة سيف

العربي الثانوية للبنين بكمية

اجتماعاً برئاسة سليمان سرخان نائب

المدرسة، وتم خلال الاجتماع اتخاذ

مجموعة من القرارات كان من أهمها

المشروع الذي اقتره لمجلس تبني

عملية تشغيل الطلاب في اجازة الصيف

وذلك بالتنسيق مع الأجهزة الحكومية

والمؤسسات العامة بهدف شغل وقت

الفرغ واستثماره على تعويد الطلاب على

اكتساب مهارات ادارية وفنية وتقديم

في حياتهم العملية.

ندوة احياء تراث ابن ماجد تواصل الندوة العلمية لحياء تراث ابن ماجد

تواصل الندوة العلمية لحياء تراث ابن ماجد

تواصل الندوة العلمية لحياء تراث ابن ماجد

تواصل الندوة العلمية لحياء تراث ابن ماجد

تواصل الندوة العلمية لحياء تراث ابن ماجد

تواصل الندوة العلمية لحياء تراث ابن ماجد

الترية تتلقى مذكرة حول: مسابقة دولية في الخطوط الاسلامية

جوائزها ٤١ ألف دولار

كتب: جمال ابوطالب

تلقت وزارة التربية والتعليم مذكرة من المؤتمر الاسلامي حول اجراء مسابقة دولية

لفن الخط في ذكرى الخطاط باقر

المستعصمي.

وجاء في مذكرة اللجنة الدولية للحفاظ

على التراث الحضري الاسلامي المتبقية من

مركز الابحاث للتراث والفنون والثقافة

الاسلامية التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي

انه تم رصد ٤١ الف و ٢٠٠ دولار أمريكي

جوائز لهذه المسابقة.

وتجدر المسابقة في ثمانية انواع من

الخطوط الاسلامية: الخط العباسي، والخط

الثلاث الحلي، والخط الكوفي، والخط النسخي،

والخط الديواني، والخط المغربي، والخط

العثماني، والخط الفارسي، والخط الهندي.

وقد قسمت المسابقة الى ثلاث فئات: فئة الخطوط العباسية، وفئة الخطوط العثمانية، وفئة الخطوط الفارسية.

كما حددت اللجنة يوم ١٠ نوفمبر من

العام الحالي آخر موعد لتلقي مساهمات

المشاركين، وفق الاجراءات والمواصفات

الخاصة بالاشتراك والتي يمكن الحصول

عليها بالمراسلة مباشرة مع اللجنة الدولية

لحفظ التراث الحضري الاسلامي.

استقبلت بريد ٢٢٤ بريدكس ٨٠٩٩٢

استقبلت بريدكس.

وتهدف المسابقة الى الحفاظ على قيم

وأساليب فن الخط الاسلامي الاصيل

واجلته عن طريق تشجيع خطاطي الجيل

المعاصر والجيل المقبل.

وقد تأسست هذه اللجنة عام ١٩٨٢

وتتألف من ١٧ عضواً من العلماء

والمتخصصين في مجالات التراث الاسلامي

وبراسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل

بن فهد بن عبدالعزيز.

كلنا يشاهدون غرقاً ففرقوا

لني تسعة وعشرون شخصاً حطمت غرقاً

التي اظهرت احد الجسور في موية (وسط

فيتنام).

وقد حصل الانهيار بينما تجمع حشد من

المارة على هذا الجسر المتخصص للعب

والذي يعود تاريخ بنائه الى الحقبة

الاستعمارية لمشاهدة عملية اخراج شخص

كان قد غرق في نهر ان كو. وقد تم انقاذ ٣٤

شخصاً من الغرق.

رئيس دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة

المهرجان الخامس للطفل تحت شعار «الطفل أولا»

ضرورة تنسيق الجهود في مجالات التنمية الشاملة للطفولة

أكد سعادة الشيخ أحمد بن محمد بن سلطان القاسمي

رئيس دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ان اقامة المهرجان

الخامس للطفولة في فبراير المقبل تأتي تنفيذاً لما يؤكده

عليه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد

القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة وهو ان بناء

الاستقلال رهن ببناء الانسان، ويقام المهرجان تحت شعار

«الطفل أولاً».

وقال سعادته انه في عملية بناء الانسان وتنميته يؤكد صاحب

السمو حاكم الشارقة على ضرورة ان يكون الطفل على رأس قائمة

الاهتمامات في كافة الخطط والتوجهات تنفيذاً لما قاله سموه

(الاعتماد الأول يجب ان يكون للطفل بمكانة عالية في خططنا

وتوجهاتنا).

وأضاف انه انطلاقاً من هذا التوجه نظمت دائرة الثقافة

والاعلام بالشارقة خلال شهر فبراير من عام ١٩٨٩، المهرجان

الأول للطفولة واضعة في اعتراها توجهات صاحب السمو

حاكم الشارقة التي تتمثل في قول سموه (بناء الطفولة لا يتم الا

بتضافر الجهود وحشد كل الامكانيات والطاقات لتتفرغ الى مدى

الايام والأجيال لامتلاك محفلنا من تراثه ودينه فعلاً ومفاعلاً مع

الحضارات الانسانية).

واكد ان مهرجاناً للطفولة الذي يقام في الشارقة هو

الآن في ابراز جملة من الأولويات الواجب تحقيقها من اجل ضمان

ووفاء المهرجان الخمس للطفولة الذي يقام في الشارقة هو

ذات الأولويات وسعيها الى تحقيق بعضها في وقت لم يعد فيه

الاهتمام بالطفل من المشاغل الجارية بل تعالفت الجهود في مجال

الاختصاص.

القرآن الكريم يتحدى الحريق

قالت صحيفة الشعب، المقدسية في

نابها من غرة ان محال بيع التوفيقية

في شارع المختار في المدينة قد حرق.

واضلت ان النيران لتت على جميع

محتويات المحل الا ان نسخة القرآن

الكريم الموجودة في المحل لم تصيبها

النيران.



الاحتفال بتخريج دورة الانعاش الأولى لقوة الطوارئ بشرطة الشارقة

مدير عام شرطة الشارقة يشهد حفل تخريج دورة الطوارئ بشرطة الشارقة

الشارقة - مكتب الاحاد: شهد المقدم محمد خليفة الملا مدير عام شرطة الشارقة حفل تخريج دورة الانعاش الأولى التي اقيم بقدر قيادة قوة الطوارئ بشرطة الشارقة صباح امس.

وحضر الحفل الرائد حميد محمد الهديدي مشرف عام التدريب ومدراء ادارات رؤساء اقسام اجرة شرطة الشارقة.

وبعد ذلك قام المقدم محمد خليفة الملا بتوزيع شهادات التخرج على المشاركين في الدورة كما وزع الهدايا على المتفوقين.

في لوس أنجلوس وحدها ٦٠٠ عصابة تضم ٧٠ ألف مجرم

تشير ارقام رسمية ان

حوالي ٢٠٠ عصابة قتلوا

في لوس أنجلوس في العام

الماضي في اعمال العنف

التي ارتكبتها العصابات في

الطوارق والتي وصلت الى

رقم قبلي على الرغم من

الادوات التي قللت بها

الشرطة واجتهدت بدائية

واسعة.

وتشير احصاءات

الجرمان التي وقعت في

العام الماضي واصدرتها

شرطة لوس أنجلوس الى

ان جرائم القتل التي

ملك الرحمة تقتل ١٧ مريضاً

بدأت في فويرت بالمانيا الغربية محكمة ممرضة سلفه تلخ من العمر

ثلاثين عاماً بتهمة قتل سبعة عشر مريضاً

بالمستشفى فيما وصفه المدعي بأنه محالة

فريدة من نوعها في العالم.

وتواجه ميخائيل روبر (٣٠ عاماً) تهمة

قتل سبعة عشر مريضاً بوحدة العناية

المركزية بمستشفى سانت بيتر الواقع بمدينة

فويرت ببادي الرور في الفترة ما بين

١٩٨٤ - ١٩٨٦ معظمهم من كبار السن.

وقد اطلقت وسائل الاعلام الألمانية

الفريدة على روبر لقب (ملك الموت) بعد ان

ثارت الشكوك حولها. وكانت روبر تحظى

بتقدير كبير من جولي وزلاتها ورواساتها

بالمستشفى لعدة سنوات.

ماجد

اليوم مع الباعة



يخلق من الشبه أربعين

أحد الأشخاص وقد مشط شعره بطريقة (البلك، كعوف او ما يشبه حلة العظام

الظاهرة من غير احد له بالاصوات في متحف من سبعة سيشيرون للتاريخ الطبيعي في

واشنطن لمس الاول. ويخلق من الشبه أربعين.



أحد المارة ينتظر

أحد الدافئ التي

جندت على شاطئه

هيروما وكيفورنيا

بأمر كاسا الأول.

وقد تم سحب هذه

الدافئ الكبيرة في

السن والحيلة في

داخل البحر من قبل

رجل الانقاذ.

أحد المارة ينتظر

أحد الدافئ التي

جندت على شاطئه

هيروما وكيفورنيا

بأمر كاسا الأول.

وقد تم سحب هذه

الدافئ الكبيرة في

السن والحيلة في

داخل البحر من قبل

رجل الانقاذ.

إلى زاد الخير

قائد مسيرة التقدم والرخاء والسلام



يتقدم

علي بن خلفان الظاهري

رئيس مجلس الادارة

وأعضاء مجلس الادارة والمدير العام

والعاملون بالشركة

بأجل ولائهم التام في القلبية

بمناسبة اختيار سموه

مجلس عام ٨٨

Abu Dhabi
Aviation

طيران

أبو ظبي